

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 07 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00103805 |
| ESC - Ente schedatore | S21 |
| ECP - Ente competente | S21 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0700103793 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|----------------------|
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | stampa di traduzione |
| OGTV - Identificazione | serie |

QNT - QUANTITA'

| | |
|-----------------------------|------------|
| QNTN - Numero | 27 |
| QNTC - Completa /incompleta | incompleta |
| QNT0 - Numero d'ordine | 13 |

SGT - SOGGETTO

| | |
|---|------------------------------------|
| SGTI - Identificazione | GIUSTIZIA E ABBONDANZA CON LA PACE |
| SGTL - Tipo titolo | DAL FRONTESPIZIO |
| SGTS - Titolo della serie di appartenenza | Heroicae Virtutis Imagines |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Liguria |
| PVCP - Provincia | GE |
| PVCC - Comune | Genova |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|---------------------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | gentilizio |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Spinola |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | p.zza Pellicceria, 1 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria Nazionale di Palazzo Spinola |
| LDCS - Specifiche | cassettiere |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|------------------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|------------------------------------|----|

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

| | |
|---|---|
| ROFF - Stadio opera | derivazione |
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto murale |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | GIUSTIZIA E ABBONDANZA CON LA PACE |
| ROFA - Autore opera finale /originale | BERRETTINI PIETRO DETTO PIETRO DA CORTONA |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1641-1647 ca. |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | FI/ Firenze/ Palazzo Pitti/ Sala di Marte |

ADL - AREA DEL LIBRO

| | |
|--|--------------------------|
| ADLT - Titolo della pubblicazione | HEROICAE VIRTUTIS IMAGES |
| ADLE - Edizione | DE ROSSI GIAN GIACOMO |
| ADLS - Situazione attuale | stampa non più in volume |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|-----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
|----------------------|-----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------|------|
| DTSI - Da | 1677 |
| DTSV - Validita' | post |
| DTSF - A | 1689 |
| DTSL - Validita' | ante |

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|--------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Blondeau Jacques |
| AUTA - Dati anagrafici | 1639 ca./ 1695 ca. |
| AUTH - Sigla per citazione | 00080105 |

AUT - AUTORE

| | |
|---|---|
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Berrettini Pietro detto Pietro da Cortona |
| AUTA - Dati anagrafici | 1596/ 1669 |

| | |
|--|---|
| AUTH - Sigla per citazione | 00000211 |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | |
| EDTN - Nome | DE ROSSI GIAN GIACOMO |
| EDTD - Dati anagrafici | 1627/ 1691 |
| EDTR - Ruolo | editore/ stampatore |
| EDTL - Luogo di edizione | RM/ Roma |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | |
| EDTN - Nome | DE ROSSI DOMENICO |
| EDTR - Ruolo | editore/ stampatore |
| EDTL - Luogo di edizione | RM/ Roma |
| DDC - DEDICA | |
| DDCN - Nome del dedicante | DE ROSSI GIAN GIACOMO |
| DDCM - Nome del dedicatario | DE MEDICI FRANCESCO MARIA |
| DDCF - Fonte | BIBLIOGRAFIA |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ bulino |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | mm. |
| MISA - Altezza | 386 |
| MISL - Larghezza | 805 |
| MIST - Validita' | ca. |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| MIFU - Unita' | mm. |
| MIFA - Altezza | 471 |
| MIFL - Larghezza | 839 |
| MIFV - Validita' | ca. |
| FIL - Filigrana | assente |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | lacune |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTE - Ente responsabile | SBAS GE |
| RSTN - Nome operatore | FERRONI ALICE |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | PERSONIFICAZIONI: GIUSTIZIA; ABBONDANZA; PACE. ATTRIBUTI: (GIUSTIZIA) FASCIO; (ABBONDANZA) GRANO; MONETE; (PACE) CORONA D'ULIVO. PERSONAGGI: FIGURE |

MASCHILI.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione IN BASSO A SINISTRA

ISRI - Trascrizione Iac(obus) Blondeau sculp(sit)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione IN BASSO AL CENTRO

ISRI - Trascrizione Eques Petrus Berrettinus Corton(ensis) pinx(it) Florentiae in Aedibus seren(issi)mi/ Magni Ducis Hetruariae in Camera Martis

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione IN BASSO A DESTRA

ISRI - Trascrizione Io(annes) Iacob(us) De Rubeis formis Romae ad Temp(lum) Pacis cum Priv(ilegio) S(ommi) Pont(ificis)

PLC - Privilegi/licenze

Privilegio Pontificio

La serie si riferisce al ciclo di affreschi che Pietro da Cortona eseguì a Firenze, a Palazzo Pitti per Ferdinando II de Medici, nelle cosiddette "sale dei pianeti", realizzate dopo avere dipinto le Quattro età dell'uomo nella Sala della Stufa. Berrettini venne affiancato per due anni dal suo allievo Ciro Ferri (1659-1661), a cui spettò la decorazione dell'intera sala di Saturno, che conclude il programma iconografico incentrato sul tema del percorso del governatore principesco e formulato da Francesco Rondinelli (cfr. M. Campbell in A. Lo Bianco a cura di, Pietro da Cortona 1597-1669, catalogo della mostra, Roma 1997, pp. 99-106 con bibl. prec.). Il gruppo di incisioni, le "Heroicae virtutis imagines", è stato realizzato nella stamperia di Gian Giacomo De Rossi e terminato sotto la direzione del figlio Domenico, come attesta l'indicazione di responsabilità nel frontespizio. Benchè il percorso iconografico inizi con la sala di Venere per poi proseguire con quella di Apollo, di Marte, di Giove e infine di Saturno, la serie di stampe si è aperta con la riproduzione della sala di Giove, che infatti è riportata sia nel primo Indice De Rossi, quello del 1677 in cui sono mezionati sei fogli "di Cornelis Bloemaert e altri" (p. 38 c. 3), sia in quelli successivi (Aggiunta del 1686, p. 16 c. 3; Indice del 1696, p. 16 c. 3 e Indice del 1735, p. 62 c. 1, l'unico visionato direttamente in A. Grelle Iusco a cura di, Indice delle stampe intagliate in rame a bulino e

NSC - Notizie storico-critiche

in acqua forte nella stamperia di Lorenzo Filippo De Rossi. Roma MDCCXXX. Contributo alla storia di una stamperia romana, Roma 1996), verso il 1686 vennero aggiunte altre due stampe relative una alla volta con Ercole (dove infatti è iscritta la data 1686) e l'altra a una lunetta, segue la sala di Venere le cui matrici sono state inventariate dalla stamperia nel 1677 (p. 38 cc. 1-2), e infine quella di Marte ricordata nel 1689 (p. 63 c. 1) e nell'Aggiunta del 1696 (p. 54 c.1). L'Indice del 1735 riporta inoltre che "Le tre Camere predette formano un libro di 26. fogli, e mezzi fogli imperiali" precisando che vale "scudi 2. bajocchi 20." (cfr. A Grelle Iusco, Indice delle stampe.... , Roma 1996, pp. 264-267 e 454-455). Se non è possibile al momento ricostruire la provenienza delle Heroicae Virtutis Imagines, è comunque plausibile ipotizzarne una comune origine con altre tre serie sempre editate da Gian Giacomo De Rossi e conservate nella Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, si tratta delle due relative a Palazzo Farnese a Roma - Imagines farnesiani cubiculi (schede 0700103764-0700103776) e Galeriae Farnesianae..icones (schede 0700103777-0700103791) - e incise da Pietro Aquila, e di altre cinque stampe ancora di Pietro Aquila da invenzioni cortonesche, relative quattro a dipinti eseguiti per i Sacchetti e una per i Barberini. Va infine rilevato il ruolo di Cornelius Bloemart - originario di Utrecht ma naturalizzato a Roma, in seguito alla sua chiamata in Italia da parte del marchese Vincenzo Giustiniani per incidere le opere della sua collezione (cfr. E. Bénézit, Dictionnaire des peintres sculpteurs dessinateurs et graveurs, Parigi 1948, I, p. 705) - che sembra avere avuto all'interno della stamperia De Rossi, più che semplice incisore su commissione ispiratore piuttosto di una precisa linea da seguire sia nelle scelte dei soggetti da riprodurre, sia nella natura dell'esecuzione (cfr. A. Grelle Iusco, Indice..., 1996, p. 40).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|----------------------------------|------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | SPINOLA PAOLO E FRANCO |
| ACQD - Data acquisizione | 1958 |
| ACQL - Luogo acquisizione | GE/ Genova |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA CULTURALI |
| CDGI - Indirizzo | Piazza Pellicceria, 1 - Genova |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | 00103805 |
| FTAT - Note | intero |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Grelle Iusco A. |

| | |
|--|--|
| BIBD - Anno di edizione | 1996 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 264-267, 454-455 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Campbell M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1997 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 96-106 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2004 |
| CMPN - Nome | REPETTO M. |
| FUR - Funzionario responsabile | SIMONETTI F. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | ARTPAST |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |