

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00103806
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0700103793
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	27
QNTC - Completa /incompleta	incompleta
QNTD - Numero d'ordine	14

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	VENERE VINTA DALLA VIRTU' E DALLA CONTINENZA
SGTL - Tipo titolo	DAL FRONTEPIZZO
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Heroicae Virtutis Imagines

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	gentilizio
LDCN - Denominazione	Palazzo Spinola
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza Pellicceria, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Palazzo Spinola
LDCS - Specifiche	cassettiere

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**UBO - Ubicazione originaria**

OR

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE****ROFF - Stadio opera**

derivazione

**ROFO - Opera finale
/originale**

dipinto murale

**ROFS - Soggetto opera
finale/originale**

VENERE VINTA DALLA VIRTU' E DALLA CONTINENZA

**ROFA - Autore opera finale
/originale**

BERRETTINI PIETRO DETTO PIETRO DA CORTONA

**ROFD - Datazione opera
finale/originale**

1641-1647 ca.

**ROFC - Collocazione opera
finale/originale**

FI/ Firenze/ Palazzo Pitti/ Sala di Venere

ADL - AREA DEL LIBRO**ADLT - Titolo della
pubblicazione**

HEROICAE VIRTUTIS IMAGES

ADLE - Edizione

DE ROSSI GIAN GIACOMO

ADLS - Situazione attuale

stampa non più in volume

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1648

DTSV - Validita'

post

DTSF - A

1677

DTSL - Validita'

ante

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento
all'intervento**

incisore

**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione**

iscrizione

AUTN - Nome scelto

Visscher Lambert

AUTA - Dati anagrafici

1633/ post 1690

AUTH - Sigla per citazione

00080106

AUT - AUTORE**AUTR - Riferimento
all'intervento**

inventore

**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione**

iscrizione

AUTN - Nome scelto

Berrettini Pietro detto Pietro da Cortona

AUTA - Dati anagrafici

1596/ 1669

AUTH - Sigla per citazione	00000211
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	DE ROSSI GIAN GIACOMO
EDTD - Dati anagrafici	1627/ 1691
EDTR - Ruolo	editore/ stampatore
EDTL - Luogo di edizione	RM/ Roma
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	DE ROSSI DOMENICO
EDTR - Ruolo	editore/ stampatore
EDTL - Luogo di edizione	RM/ Roma
DDC - DEDICA	
DDCN - Nome del dedicante	DE ROSSI GIAN GIACOMO
DDCM - Nome del dedicatario	DE MEDICI FRANCESCO MARIA
DDCF - Fonte	BIBLIOGRAFIA
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	414
MISL - Larghezza	651
MIST - Validita'	ca.
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	470
MIFL - Larghezza	692
MIFV - Validita'	ca.
FIL - Filigrana	assente
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lacune
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTE - Ente responsabile	SBAS GE
RSTN - Nome operatore	FERRONI ALICE
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	DIVINITà: ATENA; VENERE. PERSONAGGI: ERCOLE; FAUNO. ATTRIBUTI: (ATENA) ELMO; (VENERE) COLOMBE; (ERCOLE) CLAVA. PERSONIFICAZIONI: VIZI.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

IN BASSO A DESTRA

ISRI - Trascrizione

L. Visscher Sculp(sit)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

IN BASSO A SINISTRA

ISRI - Trascrizione

Eques Petrus Berrettinus Corton(ensis) Pinx(it) Florentiae in Aedibus Seren(issim)i Magni Ducis Hetruriae in Camera Veneris

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

IN BASSO AL CENTRO

ISRI - Trascrizione

Io(annes) Iacob(us) De Rubeis formis Romae ad Temp(lum) Pacis cu(m) priv(ilegio) S(ommi) Pont(ificis)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

IN BASSO A SINISTRA E A DESTRA

ISRI - Trascrizione

Adolescentiam Pallas a Venere avellit/ Radix amara Virtutis, fructus suavis

PLC - Privilegi/licenze

Privilegio Pontificio

La serie si riferisce al ciclo di affreschi che Pietro da Cortona eseguì a Firenze, a Palazzo Pitti per Ferdinando II de' Medici, nelle cosiddette "sale dei pianeti", realizzate dopo avere dipinto le Quattro età dell'uomo nella Sala della Stufa. Berrettini venne affiancato per due anni dal suo allievo Ciro Ferri (1659-1661), a cui spettò la decorazione dell'intera sala di Saturno, che conclude il programma iconografico incentrato sul tema del percorso del governatore principesco e formulato da Francesco Rondinelli (cfr. M. Campbell in A. Lo Bianco a cura di, Pietro da Cortona 1597-1669, catalogo della mostra, Roma 1997, pp. 99-106 con bibl. prec.). Il gruppo di incisioni, le "Heroicae virtutis imagines", è stato realizzato nella stamperia di Gian Giacomo

NSC - Notizie storico-critiche

De Rossi e terminato sotto la direzione del figlio Domenico, come attesta l'indicazione di responsabilità nel frontespizio. Benchè il percorso iconografico inizi con la sala di Venere per poi proseguire con quella di Apollo, di Marte, di Giove e infine di Saturno, la serie di stampe si è aperta con la riproduzione della sala di Giove, che infatti è riportata sia nel primo Indice De Rossi, quello del 1677 in cui sono menzionati sei fogli "di Cornelis Bloemaert e altri" (p. 38 c. 3), sia in quelli successivi (Aggiunta del 1686, p. 16 c. 3; Indice del 1696, p. 16 c. 3 e Indice del 1735, p. 62 c. 1, l'unico visionato direttamente in A. Grelle Iusco a cura di, *Indice delle stampe intagliate in rame a bulino e in acqua forte nella stamperia di Lorenzo Filippo De Rossi*. Roma MDCCXXX. Contributo alla storia di una stamperia romana, Roma 1996), verso il 1686 vennero aggiunte altre due stampe relative una alla volta con Ercole (dove infatti è iscritta la data 1686) e l'altra a una lunetta, segue la sala di Venere le cui matrici sono state inventariate dalla stamperia nel 1677 (p. 38 cc. 1-2), e infine quella di Marte ricordata nel 1689 (p. 63 c. 1) e nell'Aggiunta del 1696 (p. 54 c.1). L'Indice del 1735 riporta inoltre che "Le tre Camere predette formano un libro di 26. fogli, e mezzi fogli imperiali" precisando che vale "scudi 2. bajocchi 20." (cfr. A Grelle Iusco, *Indice delle stampe....*, Roma 1996, pp. 264-267 e 454-455). Se non è possibile al momento ricostruire la provenienza delle Heroicae Virtutis Imagines, è comunque plausibile ipotizzarne una comune origine con altre tre serie sempre editate da Gian Giacomo De Rossi e conservate nella Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, si tratta delle due relative a Palazzo Farnese a Roma - Imagines farnesiani cubiculi (schede 0700103764-0700103776) e Galeriae Farnesianae..icones (schede 0700103777-0700103791) - e incise da Pietro Aquila, e di altre cinque stampe ancora di Pietro Aquila da invenzioni cortonesche, relative quattro a dipinti eseguiti per i Sacchetti e una per i Barberini. Va infine rilevato il ruolo di Cornelius Bloemart - originario di Utrecht ma naturalizzato a Roma, in seguito alla sua chiamata in Italia da parte del marchese Vincenzo Giustiniani per incidere le opere della sua collezione (cfr. E. Bénézit, *Dictionnaire des peintres sculpteurs dessinateurs et graveurs*, Parigi 1948, I, p. 705) - che sembra avere avuto all'interno della stamperia De Rossi, più che semplice incisore su commissione ispiratore piuttosto di una precisa linea da seguire sia nelle scelte dei soggetti da riprodurre, sia nella natura dell'esecuzione (cfr. A. Grelle Iusco, *Indice....*, 1996, p. 40). L'Indice del 1735 recita "In questa terza Camera si rappresenta Venere vinta dalla Virtù, e dalla Continenza. Perciò esporre adeguatamente, vien figurata Pallade, che libera dalla tirannide di Venere, e de' vizi l'adolescenza, conducendola ad Ercole, cioè alla Virtù, che sta in atto di riceverla a braccia aperte. Alludono allo stesso soggetto le Istorie dipinte in 8 lunette, e nelle quali si propongono varj Eroi per esempi delle predette virtù, cioè Scipione Affricano, Antioco, Crispo, Stratonica, Ciro, Augusto, Alessandro il Grande, e Massinissa. Con queste istorie vanno congiunti due fogli d'ornamenti, che circondano la camera, intagliati a bulino dal Bloemart, Spier, Visscher, Clovet, e altri: il libro è diviso in 11. fogli; e mezzi fogli imperiali" segue la valutazione di "scudi 2. bajocchi 20."

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	SPINOLA PAOLO E FRANCO
ACQD - Data acquisizione	1958
ACQL - Luogo acquisizione	GE/ Genova

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA CULTURALI

CDGI - Indirizzo

Piazza Pellicceria, 1 - Genova

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

00103806

FTAT - Note

intero

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Grelle Iusco A.

BIBD - Anno di edizione

1996

BIBN - V., pp., nn.

pp. 264-267, 454-455

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Campbell M.

BIBD - Anno di edizione

1997

BIBN - V., pp., nn.

pp. 96-106

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2004

CMPN - Nome

REPETTO M.

FUR - Funzionario responsabile

SIMONETTI F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2007

AGGN - Nome

ARTPAST

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)