# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00203791
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50
RV - RELAZIONI	
DITE CERTIFICATION COMPLECCA	

## **RVE - STRUTTURA COMPLESSA**

**RVEL - Livello** 3

**RVER - Codice bene radice** 1200203791 A

RVES - Codice bene 1200203793

componente

## OG - OGGETTO

**OGT - OGGETTO** 

OGTD - Definizione dipinto

OGTP - Posizione   luncita   SGT - SOGGETTO   SGT - Identificazione   Episodio della vita di Sant'Antonio   LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA   PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE   ludia   PVCR - Regione   Lazio   PVCR - Regione   Lazio   PVCR - Regione   Tazio   PVCC - Comune   Farnese   LDC - COLLOCAZIONE   SPECIFICA   DT - CRONOLOGIA   DT - CRONOLOGIA GENERICA   DTZ - CRONOLOGIA SENERICA   DTSI - Da   1600   DTSI - Da   1699   DTM - Motivazione cronologia   analisi stilistica   AU - DEFINIZIONE CULTURALE   ATBD - AMBITO CULTURALE   ATBD - Homoninazione   analisi stilistica   AUT - DATI TECNICI   MTC - Materia e tecnica   intonaco/ pittura a fresco   MIS - AIICZEA   150   MISA - AIICZEA   150   MISA - AIICZEA   150   MISA - STATE DI CONSERVAZIONE   STC - STATO D			
SGTI - Identificazione   Episodio della vita di Sant'Antonio		lunetta	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA  PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE  PVCS - Stato Italia  PVCR - Regione Lazio  PVCP - Provincia VT  PVCC - Comune Farnese  LDC - COLLOCAZIONE SEPECIFICA  DT-CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTSG - Secolo Sec. XVII  DTSG - Secolo Sec. XVII  DTSG - CRONOLOGIA SEPECIFICA  DTSG - BARDERICA  B	SGT - SOGGETTO		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE PVCS - Stato Italia PVCR - Regione Lazio PVCP - Provincia VT PVCC - Comune Farnese  LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DT- CRONOLOGIA DTZ- CRONOLOGIA SPECIFICA  DTS - GRONOLOGIA SPECIFICA  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1600 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e teenica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISA - Altezza 150 MISA - Altezza 150 MISL - Larghezza 260 FRM - Formato centinato  CO - CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  DA- DATI ANALITICI  DES - Indicazioni sull' oggetto DESS - Indicazioni sull' oggetto PSS - Indicazioni sull oggetto PSS - Indicazioni sull soggetto PSS - Indicazioni sull pession stato di conservazione on permette la lettura del dipinto che tuttavia fa parte, data la posizione del lato ovest, del ciclo con storic dell'a vita di Sant'Antonio.	SGTI - Identificazione	Episodio della vita di Sant'Antonio	
PVCR - Regione Lazio PVCR - Regione Lazio PVCP - Provincia VT PVCC - Comune Famese  LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA  DT2 - CRONOLOGIA SPECIFICA  DT3 - Secolo sec. XVII  DT5 - CRONOLOGIA SPECIFICA  DT5 - CRONOLOGIA SPECIFICA  DT5 - A 1699 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Motivazione ambito laziale aTBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'Attribuzione MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MISA - Altezza 150 MISA - Altezza 260 FRM - Formato centinato  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni sul' soggetto  DESS - Indicazioni sul' soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  Il pessino stato di conservazione non permette la lettura del dipinto che tuttavia fa parte, data la posizione del lato ovest, del ciclo con storie della vita di Sant'Antonio.	LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVCR - Regione PVCP - Provincia VT PVCC - Comune Farnese  LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DTC - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTS - CRONOLOGIA SENERICA  DTSI - Da  1600 DTSF - A  1699  DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - Altezza  MIS - Altezza  150 MISL - Larghezza  260 FRM - Formato centinato  CO - CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESO - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  Il pessimo stato di conservazione non permette la lettura del dipinto che tuttavia fa parte, data la posizione non permette la lettura del dipinto che tuttavia fa parte, data la posizione del lato ovest, del ciclo con storie della vita di Sant'Antonio.	PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCP - Provincia PVCC - Comune Farnese  LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DT-CRONOLOGIA  DTT-CRONOLOGIA  DTS- CRONOLOGIA GENERICA  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTS - Da  DS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTS - A  1600  DTSF - A  1699  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATT FECNICI  MTC - Materia e tecnica  MISA - Altezza  150  MISA - Altezza  150  MISL - Larghezza  260  FRM - Formato  centinato  CO - CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESO - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  Torica - Collica condus candidate aposizione del lato ovest, del ciclo con storic della vita di Sant'Antonio.	PVCS - Stato	Italia	
PVCC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA  DTZG - Secolo  Sec. XVII  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da  DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Motivazione dell'attribuzione  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - Altezza  MISA - Altezza  MISA - Altezza  MISA - Altezza  MISA - Altezza  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Il pessimo stato di conservazione non permette la lettura del dipinto che tuttavia fa parte, data la posizione del lato ovest, del ciclo con storie della vita di Sant'Antonio.	PVCR - Regione	Lazio	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTS - Secolo sec. XVII  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1600 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISA - Altezza 150 MISL - Larghezza 260 FRM - Formato centinato  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI conservazione cattivo  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul soggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Figure femminili.  Pipure femminili.  Il pessimo stato di conservazione del lato ovest, del ciclo con storie della vita di Sant'Annonio.	PVCP - Provincia	VT	
DT - CRONOLOGIA GENERICA     DTZ - CRONOLOGIA GENERICA     DTZ - Secolo   sec. XVII     DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA     DTSI - Da   1600     DTSF - A   1699     DTM - Motivazione cronologia   analisi stilistica     AU - DEFINIZIONE CULTURALE     ATB - AMBITO CULTURALE     ATB - AMBITO CULTURALE     ATBM - Motivazione   analisi stilistica     ATBM - Motivazione   dell'attribuzione   analisi stilistica     MT - DATI TECNICI     MTC - Materia e tecnica   intonaco/ pittura a fresco     MISA - Altezza   150     MISA - Altezza   260     FRM - Formato   centinato     CO - CONSERVAZIONE     STC - STATO DI CONSERVAZIONE     ATTONICA     DESO - Indicazioni     sull'oggetto     DESO	PVCC - Comune	Farnese	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVII  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1600 DTSF - A 1699  DTM - Motivazione cronologia analisis stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Denominazione analisi stilistica  ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE  MISA - Altezza 150 MISL - Larghezza 260 FRM - Formato centinato  CO - CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione cattivo  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull solgetto PESU - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sull soggetto  NNC - Notizie storico-critiche  NNC - Notizie storico-critiche  I pessimo stato di conservazione non permette la lettura del dipinto che tuttavia fa parte, data la posizione del lato ovest, del ciclo con storie della vita di Sant'Antonio.			
DTZG - Secolo sec. XVII  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1600  DTSF - A 1699  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione anabito laziale ATBM - Motivazione dell' attribuzione dell' attribuzione analisi stilistica  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e teenica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISA - Altezza 150  MISL - Larghezza 260  FRM - Formato centinato  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DES - DESCRIZIONE  DES - Indicazioni sul sul gegetto femminili.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  Il pessimo stato di conservazione non permette la lettura del dipinto che tuttavia fa parte, data la posizione del lato ovest, del ciclo con storie della vita di Sant'Antonio.	DT - CRONOLOGIA		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1600  DTSF - A 1699  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Denominazione analisi stilistica  ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e teenica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISA - Altezza 150  MISL - Larghezza 260  FRM - Formato centinato  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE	DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTSI - Da 1600 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Denominazione ambito laziale ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISA - Altezza 150 MISL - Larghezza 260 FRM - Formato centinato  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione attivo  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso) Figure femminili.  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  1699 analisi stilistica  analisi stilistica  AU - DESI - Codifica Iconclass Dessi - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso) Figure femminili.	DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISA - Altezza 150 MISL - Larghezza 260 FRM - Formato centinato  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso) Figure femminili.  NSC - Notizie storico-critiche  Il pessimo stato di conservazione non permette la lettura del dipinto che tuttavia fa parte, data la posizione del lato ovest, del ciclo con storie della vita di Sant'Antonio.	DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA	
DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Denominazione ambito laziale  ATBM - Motivazione dell'attribuzione malisi stilistica  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISA - Altezza 150  MISL - Larghezza 260  FRM - Formato centinato  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione cattivo  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche in malisi stilistica  analisi stilistica  analisi stilistica  mabito laziale  analisi stilistea  mabito laziale  analisi stilistea  malisi stilistea  malis	DTSI - Da	1600	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ambito laziale ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISA - Altezza 150 MISL - Larghezza 260 FRM - Formato centinato  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione cattivo  DES - DESCRIZIONE  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul'oggetto NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  Il pessimo stato di conservazione non permette la lettura del dipinto che tuttavia fa parte, data la posizione del lato ovest, del ciclo con storie della vita di Sant'Antonio.	DTSF - A	1699	
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ambito laziale  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE MISA - Altezza 150 MISL - Larghezza 260 FRM - Formato centinato  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione cattivo  DES - DESCRIZIONE  DES - DESCRIZIONE  DES O - Indicazioni sul solgetto NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  I li pessimo stato di conservazione non permette la lettura del dipinto che tuttavia fa parte, data la posizione del lato ovest, del ciclo con storie della vita di Sant'Antonio.	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE MISA - Altezza 150 MISL - Larghezza 260 FRM - Formato centinato  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione cattivo  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto PESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Pigure femminili.  Il pessimo stato di conservazione non permette la lettura del dipinto che tuttavia fa parte, data la posizione del lato ovest, del ciclo con storie della vita di Sant'Antonio.	AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISA - Altezza 150  MISL - Larghezza 260  FRM - Formato centinato  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione cattivo  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto femminili.  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Figure femminili.  NSC - Notizie storico-critiche  Il pessimo stato di conservazione non permette la lettura del dipinto che tuttavia fa parte, data la posizione del lato ovest, del ciclo con storie della vita di Sant'Antonio.	ATB - AMBITO CULTURALE		
dell'attribuzione         MT - DATI TECNICI         MTC - Materia e tecnica       intonaco/ pittura a fresco         MIS - MISURE         MISA - Altezza       150         MISL - Larghezza       260         FRM - Formato       centinato         CO - CONSERVAZIONE         STC - STATO DI CONSERVAZIONE         STCC - Stato di conservazione         DA - DATI ANALITICI         DES - DESCRIZIONE         DESO - Indicazioni sul' sull'oggetto       Il dipinto completamente scialbato rivela al di sotto due figure femminili.         DESI - Codifica Iconclass       NR (recupero pregresso)         DESS - Indicazioni sul soggetto       Figure femminili.         NSC - Notizie storico-critiche       Il pessimo stato di conservazione non permette la lettura del dipinto che tuttavia fa parte, data la posizione del lato ovest, del ciclo con storie della vita di Sant'Antonio.	ATBD - Denominazione	ambito laziale	
MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISA - Altezza 150  MISL - Larghezza 260  FRM - Formato centinato  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione cattivo  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull 'solution of femminili.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  Il pessimo stato di conservazione non permette la lettura del dipinto che tuttavia fa parte, data la posizione del lato ovest, del ciclo con storie della vita di Sant'Antonio.		analisi stilistica	
MIS - MISURE  MISA - Altezza  150  MISL - Larghezza  260  FRM - Formato  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  Conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  Il pessimo stato di conservazione non permette la lettura del dipinto che tuttavia fa parte, data la posizione del lato ovest, del ciclo con storie della vita di Sant'Antonio.	MT - DATI TECNICI		
MISA - Altezza MISL - Larghezza 260 FRM - Formato centinato  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul solgetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Figure femminili.  NSC - Notizie storico-critiche  Il pessimo stato di conservazione non permette la lettura del dipinto che tuttavia fa parte, data la posizione del lato ovest, del ciclo con storie della vita di Sant'Antonio.	MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco	
MISL - Larghezza 260 FRM - Formato centinato  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione cattivo  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul'oggetto II dipinto completamente scialbato rivela al di sotto due figure femminili.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Figure femminili.  NSC - Notizie storico-critiche II pessimo stato di conservazione non permette la lettura del dipinto che tuttavia fa parte, data la posizione del lato ovest, del ciclo con storie della vita di Sant'Antonio.	MIS - MISURE		
FRM - Formato  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Figure femminili.  NSC - Notizie storico-critiche  Il pessimo stato di conservazione non permette la lettura del dipinto che tuttavia fa parte, data la posizione del lato ovest, del ciclo con storie della vita di Sant'Antonio.	MISA - Altezza	150	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione cattivo  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto femminili.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  Il pessimo stato di conservazione non permette la lettura del dipinto che tuttavia fa parte, data la posizione del lato ovest, del ciclo con storie della vita di Sant'Antonio.	MISL - Larghezza	260	
STC - Stato di conservazione cattivo  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto Il dipinto completamente scialbato rivela al di sotto due figure femminili.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Figure femminili.  NSC - Notizie storico-critiche Il pessimo stato di conservazione non permette la lettura del dipinto che tuttavia fa parte, data la posizione del lato ovest, del ciclo con storie della vita di Sant'Antonio.	FRM - Formato	centinato	
STCC - Stato di conservazione cattivo  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto Il dipinto completamente scialbato rivela al di sotto due figure femminili.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Figure femminili.  NR (recupero pregresso)  Figure femminili.  Il pessimo stato di conservazione non permette la lettura del dipinto che tuttavia fa parte, data la posizione del lato ovest, del ciclo con storie della vita di Sant'Antonio.	CO - CONSERVAZIONE		
Cattivo  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto III dipinto completamente scialbato rivela al di sotto due figure femminili.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Figure femminili.  NSC - Notizie storico-critiche II pessimo stato di conservazione non permette la lettura del dipinto che tuttavia fa parte, data la posizione del lato ovest, del ciclo con storie della vita di Sant'Antonio.	STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE	
DESO - Indicazioni II dipinto completamente scialbato rivela al di sotto due figure femminili.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  Figure femminili.  NSC - Notizie storico-critiche  Il pessimo stato di conservazione non permette la lettura del dipinto che tuttavia fa parte, data la posizione del lato ovest, del ciclo con storie della vita di Sant'Antonio.		cattivo	
DESO - Indicazioni sull'oggetto Il dipinto completamente scialbato rivela al di sotto due figure femminili.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Figure femminili.  NSC - Notizie storico-critiche Il pessimo stato di conservazione non permette la lettura del dipinto che tuttavia fa parte, data la posizione del lato ovest, del ciclo con storie della vita di Sant'Antonio.	DA - DATI ANALITICI		
sull'oggetto  femminili.  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  Figure femminili.  Il pessimo stato di conservazione non permette la lettura del dipinto che tuttavia fa parte, data la posizione del lato ovest, del ciclo con storie della vita di Sant'Antonio.	DES - DESCRIZIONE		
DESS - Indicazioni sul soggetto  Figure femminili.  Il pessimo stato di conservazione non permette la lettura del dipinto che tuttavia fa parte, data la posizione del lato ovest, del ciclo con storie della vita di Sant'Antonio.			
DESS - Indicazioni sul soggetto  Figure femminili.  Il pessimo stato di conservazione non permette la lettura del dipinto che tuttavia fa parte, data la posizione del lato ovest, del ciclo con storie della vita di Sant'Antonio.		NR (recupero pregresso)	
NSC - Notizie storico-critiche  Il pessimo stato di conservazione non permette la lettura del dipinto che tuttavia fa parte, data la posizione del lato ovest, del ciclo con storie della vita di Sant'Antonio.	DESS - Indicazioni sul	, , ,	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		che tuttavia fa parte, data la posizione del lato ovest, del ciclo con	
	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	

## **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG** - Indicazione

detenzione Ente religioso cattolico generica

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS RM 112500

## AD - ACCESSO AI DATI

## ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD** - Data 1984

**CMPN - Nome** Baldini D.

**FUR - Funzionario** 

responsabile

Pedrocchi A. M.

## **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD** - Data 2005

**RVMN - Nome** ARTPAST/ Granata B.

## **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2005

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Granata B.

**AGGF - Funzionario** 

responsabile

NR (recupero pregresso)