SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo

generale

01007591

ESC - Ente schedatore S50 **ECP - Ente competente** S50

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1201007591

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione apostoli a mezza figura

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

PVCR - Regione

Lazio

PVCP - Provincia

RM

PVCC - Comune

Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Corsini

LDCU - Denominazione

spazio viabilistico

via della Lungara, 10

LDCM - Denominazione

raccolta

Galleria Corsini

LDCS - Specifiche seconda sala, detta Seconda Anticamera

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 253

INVD - Data NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XIV/ XV

DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA	
DTSI - Da	1390	
DTSF - A	1410	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
AUTN - Nome scelto	Niccolò di Pietro detto Nicolaus Paradixi	
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1394-1430	
AUTH - Sigla per citazione	00002530	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	20	
MISL - Larghezza	100	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE	
STCC - Stato di	discreto	
conservazione		
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso)	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto		
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche	NR (recupero pregresso) Personaggi: Apostoli. La tavola costituisce parte di una predella divisa in due (l'altra metà è l'inv. 296) in epoca imprecisata. Prima di passare allo Stato nel 1883 l'opera era riferita a scuola senese del 1300. Fu Longhi (comunicazione orale) che la spostò nell'ambito stilistico di Nicolò di Pietro cogliendone il carattere di accentuazione espressionistica e psicologica del caratterismo facciale di derivazione bolognese. Il carattere arcaico, fermo e bloccato delle figure, fa pensare che al momento di dipingere questa predella, l'artista non avesse avuto modo di assorbire la lezione di Gentile da Fabriano documentato a Venezia per la prima volta nel 1408.	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche	NR (recupero pregresso) Personaggi: Apostoli. La tavola costituisce parte di una predella divisa in due (l'altra metà è l'inv. 296) in epoca imprecisata. Prima di passare allo Stato nel 1883 l'opera era riferita a scuola senese del 1300. Fu Longhi (comunicazione orale) che la spostò nell'ambito stilistico di Nicolò di Pietro cogliendone il carattere di accentuazione espressionistica e psicologica del caratterismo facciale di derivazione bolognese. Il carattere arcaico, fermo e bloccato delle figure, fa pensare che al momento di dipingere questa predella, l'artista non avesse avuto modo di assorbire la lezione di Gentile da Fabriano documentato a Venezia per la prima volta nel 1408.	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche	NR (recupero pregresso) Personaggi: Apostoli. La tavola costituisce parte di una predella divisa in due (l'altra metà è l'inv. 296) in epoca imprecisata. Prima di passare allo Stato nel 1883 l'opera era riferita a scuola senese del 1300. Fu Longhi (comunicazione orale) che la spostò nell'ambito stilistico di Nicolò di Pietro cogliendone il carattere di accentuazione espressionistica e psicologica del caratterismo facciale di derivazione bolognese. Il carattere arcaico, fermo e bloccato delle figure, fa pensare che al momento di dipingere questa predella, l'artista non avesse avuto modo di assorbire la lezione di Gentile da Fabriano documentato a Venezia per la prima volta nel 1408.	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche	NR (recupero pregresso) Personaggi: Apostoli. La tavola costituisce parte di una predella divisa in due (l'altra metà è l'inv. 296) in epoca imprecisata. Prima di passare allo Stato nel 1883 l'opera era riferita a scuola senese del 1300. Fu Longhi (comunicazione orale) che la spostò nell'ambito stilistico di Nicolò di Pietro cogliendone il carattere di accentuazione espressionistica e psicologica del caratterismo facciale di derivazione bolognese. Il carattere arcaico, fermo e bloccato delle figure, fa pensare che al momento di dipingere questa predella, l'artista non avesse avuto modo di assorbire la lezione di Gentile da Fabriano documentato a Venezia per la prima volta nel 1408. VINCOLI	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome	NR (recupero pregresso) Personaggi: Apostoli. La tavola costituisce parte di una predella divisa in due (l'altra metà è l'inv. 296) in epoca imprecisata. Prima di passare allo Stato nel 1883 l'opera era riferita a scuola senese del 1300. Fu Longhi (comunicazione orale) che la spostò nell'ambito stilistico di Nicolò di Pietro cogliendone il carattere di accentuazione espressionistica e psicologica del caratterismo facciale di derivazione bolognese. Il carattere arcaico, fermo e bloccato delle figure, fa pensare che al momento di dipingere questa predella, l'artista non avesse avuto modo di assorbire la lezione di Gentile da Fabriano documentato a Venezia per la prima volta nel 1408. VINCOLI donazione Corsini	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome ACQD - Data acquisizione	NR (recupero pregresso) Personaggi: Apostoli. La tavola costituisce parte di una predella divisa in due (l'altra metà è l'inv. 296) in epoca imprecisata. Prima di passare allo Stato nel 1883 l'opera era riferita a scuola senese del 1300. Fu Longhi (comunicazione orale) che la spostò nell'ambito stilistico di Nicolò di Pietro cogliendone il carattere di accentuazione espressionistica e psicologica del caratterismo facciale di derivazione bolognese. Il carattere arcaico, fermo e bloccato delle figure, fa pensare che al momento di dipingere questa predella, l'artista non avesse avuto modo di assorbire la lezione di Gentile da Fabriano documentato a Venezia per la prima volta nel 1408. VINCOLI donazione Corsini 1883	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione	NR (recupero pregresso) Personaggi: Apostoli. La tavola costituisce parte di una predella divisa in due (l'altra metà è l'inv. 296) in epoca imprecisata. Prima di passare allo Stato nel 1883 l'opera era riferita a scuola senese del 1300. Fu Longhi (comunicazione orale) che la spostò nell'ambito stilistico di Nicolò di Pietro cogliendone il carattere di accentuazione espressionistica e psicologica del caratterismo facciale di derivazione bolognese. Il carattere arcaico, fermo e bloccato delle figure, fa pensare che al momento di dipingere questa predella, l'artista non avesse avuto modo di assorbire la lezione di Gentile da Fabriano documentato a Venezia per la prima volta nel 1408. VINCOLI donazione Corsini 1883 RM/ Roma	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome ACQD - Data acquisizione	NR (recupero pregresso) Personaggi: Apostoli. La tavola costituisce parte di una predella divisa in due (l'altra metà è l'inv. 296) in epoca imprecisata. Prima di passare allo Stato nel 1883 l'opera era riferita a scuola senese del 1300. Fu Longhi (comunicazione orale) che la spostò nell'ambito stilistico di Nicolò di Pietro cogliendone il carattere di accentuazione espressionistica e psicologica del caratterismo facciale di derivazione bolognese. Il carattere arcaico, fermo e bloccato delle figure, fa pensare che al momento di dipingere questa predella, l'artista non avesse avuto modo di assorbire la lezione di Gentile da Fabriano documentato a Venezia per la prima volta nel 1408. VINCOLI donazione Corsini 1883 RM/ Roma	

generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Corsini	
CDGI - Indirizzo	via della Lungara, 10	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 20915	
FTAT - Note	invv. 253, 296	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 125367	
FTAT - Note	inv. 253	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 125634	
FTAT - Note	particolare	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 125632	
FTAT - Note	particolare	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 125633	
FTAT - Note	particolare	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Santangelo A.	
BIBD - Anno di edizione	1947	
BIBH - Sigla per citazione	00001674	
BIBN - V., pp., nn.	p. 29	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Di Carpegna N.	
BIBD - Anno di edizione	1955	
BIBH - Sigla per citazione	00002229	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 45-46	
AD - ACCESSO AI DATI		

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1990	
CMPN - Nome	Alloisi S.	
FUR - Funzionario responsabile	Alloisi S.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/Ascenzi V.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/Ascenzi V.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	