

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01007593

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Corsini

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via della Lungara, 10

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Corsini

LDCS - Specifiche terza sala

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 107

INVD - Data NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1610

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Gentileschi Orazio
AUTA - Dati anagrafici	1562/ 1647
AUTH - Sigla per citazione	00001745
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	113
MISL - Larghezza	91
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Ricordato per la prima volta nell'inventario del cardinale Neri Corsini del 1750 come proveniente dalla collezione del cardinale Lorenzo (quindi prima del 1730), il quadro è attribuito al Caravaggio. Attribuzione ribadita anche nell'inventario del principe Tommaso Corsini del 1808 dove è definito : "originale bellissimo di Caravaggio" (Magnanimi 1980). In realtà l'opera è oggi quasi concordemente riferita dagli studiosi (Gamba 1922-23; Baumgart 1955; Jullian 1961; Kitson 1967; Ottino della Chiesa 1967; Marini 1974; Cinotti 1983; Christiansen 2001) ad Orazio Gentileschi. Anche se non mancano i pareri discordi come quelli di Mahon (1952), Berne - Joffroy (1959) e Nicolson (1979). Vi sono poi alcuni studiosi come Marangoni (1922-23), Porcella (1931) e Bissell (1981) per cui si tratterebbe di una copia dal maestro lombardo. La difficoltà insita nell'attribuzione dell'opera, dovuta anche alla sua notevole qualità, è ben documentata a mio avviso dalla sorprendente ritrattazione del Longhi (1916) che dopo aver attribuito l'opera al Gentileschi, la riconduceva nel catalogo del Caravaggio (1951; 1952; 1968) ribattezzandola Madonna dello svezamento. Papi nel 1991 ha avanzato il nome dello Spadarino non escludendo del tutto però la paternità Gentileschiana, invitando alla riflessione sull'attività giovanile di Artemisia (anche Hermanin 1924) pur notando le poche tangenze con la tela di stesso soggetto conservata alla Spada. L'attribuzione ad Orazio Gentileschi pare la più giusta, in particolare alla luce delle sperimentazioni sul primo Caravaggio, di cui la Salita al calvario di Vienna è una ulteriore testimonianza. Inoltre l'intensità emozionale che caratterizza il rapporto tra madre e figlio allontana la composizione da quelle che sono le rappresentazioni più auliche del soggetto per avvicinarla a quelle "domestiche" tipiche del Gentileschi, di cui la Madonna col bambino di Bucarest è un ulteriore testimonianza. Quindi tenuto conto delle molte analogie, stilistiche e</p>

iconografiche, con la Maddalena Doria Pamphilj di Roma ma soprattutto con la Madonna dei pellegrini in Sant'Agostino del 1604-1606, la datazione della tela Corsini è da fissare in un momento immediatamente successivo a questo. Quando inoltre, come giustamente fa notare Christiansen (2001) è ancora molto evidente nell'artista il tirocinio manierista.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Corsini
ACQD - Data acquisizione	1883
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Corsini
CDGI - Indirizzo	via della Lungara, 10

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 125264

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marini M.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00000832
BIBN - V., pp., nn.	pp. 467-468

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magnanimit G.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00002277
BIBN - V., pp., nn.	p. 95

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magnanimit G.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00002276
BIBN - V., pp., nn.	p. 104

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
---------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Alloisi S.
FUR - Funzionario responsabile	Alloisi S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/Ascenzi V.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/Ascenzi V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)