

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01013440
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Girolamo penitente

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	FR
PVCC - Comune	Cassino

**LDC - COLLOCAZIONE
SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1582

DTSF - A 1582

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Russo Orazio

AUTA - Dati anagrafici notizie 1582

AUTH - Sigla per citazione 00003510

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 157

MISL - Larghezza 128.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di
conservazione discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni
sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul
soggetto Soggetti sacri: San Girolamo penitente. Attributi: (San Girolamo) leone; pietra; crocifisso; teschio; cappello cardinalizio; libri. Paesaggi: città portuale.**ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza documentaria

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione in basso a sinistra su di un sasso

ISRI - Trascrizione HORATIUS RUSSI/ NEAPOLITANUS/ FACIEBAT/ 1582

Quandèl ritiene questo dipinto - già su tavola e trasportato su tela - l'originario soggetto centrale di un polittico situato sull'altare della cappella di S. Girolamo (la prima a ds. della basilica), in cui dovevano figurare anche una Vergine Assunta nel coronamento (perduta) e i

NSC - Notizie storico-critiche

Quattro Padri della Chiesa delle due semi-lunette ancora conservate nell'Abbazia. Secondo Pantoni (1962) le tavole con i Dottori si adattano per misure e stile a questa composizione centrale considerata, però di un mediocre artefice. Orazio Russo risulta comunque pittore del tutto sconosciuto, forse vicino alla scuola di Andrea Sabatini e allo stile di Giovanni Angelo Crisconio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 154775

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Sassoli F.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Economopoulos H.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Economopoulos H.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)