

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00115305

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione La Pietà

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RI

PVCC - Comune Leonessa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1640

DTSF - A 1660

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito reatino

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 170

MISL - Larghezza 140

MIST - Validità ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche E' allentato e sporco e rivela una zona particolarmente scrostata sulla destra.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Segue lo schema compositivo michelangiolesco, con alcune variazioni nella posizione delle teste della Madonna e del Cristo. Due angioletti in alto a destra assistono piangendo alla scena: sotto di essi è raffigurato un devoto orante. Il corpo del Cristo, fortemente chiaroscurato, con bagliori lividi è reso in tono d'acceso realismo.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Cristo; Madonna. Figure: angioletti; devoto.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza stemma

STMQ - Qualificazione familiare

STMI - Identificazione Ettore

STMP - Posizione in basso a destra

STMD - Descrizione NR (recupero pregresso)

Per la scelta iconografica il dipinto rientra in una tradizione locale originata dalla statua lignea della Pietà, conservata in San Pietro a Leonessa, realizzata intorno al 1530-1550. I toni accesi, le profonde ombreggiature e l'attenta caratterizzazione dei volti, che sono proprie di questo dipinto, sono comuni ad altre opere rinvenute nelle chiese di

NSC - Notizie storico-critiche

Leonessa e databili alla prima metà del Seicento: ci riferiamo sia all'Adorazione della Croce in San Francesco, sia ai dipinti di Suor Agnese Scagnone conservati nel Monastero di San Giovanni databili intorno al 1640. Quello della Scagnone ci sembra possa essere il riferimento più probabile in quanto è documentata la sua vicinanza con la famiglia Ettore, il cui stemma è posto in calce al nostro quadro. A tale proposito va ricordato che nella Visita Pastorale di Mons. Vecchiarelli del 1663 si annota la presenza nella chiesa di un altare dedicato alla Pietà, "noviter erectum a R. Ds Fabritio Hettorreo Rectore" (Arch. Vescovile di Rieti, "Visita Vecchiarelli", p. 48).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 44708

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1975

CMPN - Nome

Bonagura M. C.

FUR - Funzionario responsabile

Della Pergola P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Di Meola B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

1995

AGGN - Nome

Zinzi M.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Di Meola B.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)