

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00211856

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna del cinto appare a Santa Monica

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	VT
PVCC - Comune	Soriano nel Cimino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1765
DTSF - A	1776
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Kuntz Taddeo
AUTA - Dati anagrafici	1732/ 1793
AUTH - Sigla per citazione	00000461
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	350
MISL - Larghezza	224
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	All'interno di una architettura classicheggiante di cui si intravedono a sinistra due colonne con capitelli ionici e relativa architrave, compare al centro del dipinto la Vergine con il manto azzurro, seduta tra le nuvole e circondata da angioletti: con la mano sinistra tiene una cinta scura, mentre con la destra prende un panno rosso da un vassoio sorretto da un angelo. Più in basso a sinistra è Santa Monica con veste nera, inginocchiata su una scala rivolta in alto in preghiera verso la Madonna: la santa tiene tra le braccia una fanciulla con veste gialla e bianca, con le mani giunte e il capo chino. Nell'angolo in basso a destra due putti sono seduti di spalle: uno dei due tiene in mano una fiaccola e entrambi sembrano stiano guardando le scena che si sta svolgendo in secondo piano, dove compaiono un vescovo e un religioso, probabilmente Sant'Agostino. A sinistra, in secondo piano dietro la santa, sono rappresentate due figure femminili che guardano in alto verso la Madonna.

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Santa Monica; Sant'Agostino. Figure: angeli; putti. Architetture.
NSC - Notizie storico-critiche	L'iconografia del quadro riprende uno dei temi più diffusi legati a Santa Monica, madre di Sant'Agostino: la cintura, che la santa sta in atto di ricevere, è ritenuta popolarmente propiziatrice dei parti ed è uno degli attributi più frequenti della santa. Il dipinto, di elegante fattura, è ritenuto dallo Schleier (E. Schleier, L'ultimo pittore rococò a Roma. Opere sconosciute di Thaddeus Kuntz, in Arte Illustrata, 27, 28, 1970, p.197) opera di Thaddeus Kuntz, al quale attribuisce anche il dipinto della Santissima Trinità e quello del soffitto, Apoteosi di Sant'Agostino: l'autore infatti vi evidenzia la medesima componente prospettica.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 122419
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Musi T.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A.M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pomponi M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pomponi M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)