

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | I        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 12       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00252398 |
| ESC - Ente schedatore           | S50      |
| ECP - Ente competente           | S50      |

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| RVEL - Livello                | 5          |
| RVER - Codice bene radice     | 1200252398 |
| RVES - Codice bene componente | 1200252401 |

## OG - OGGETTO

|                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| OGT - OGGETTO          |                       |
| OGTD - Definizione     | decorazione pittorica |
| OGTV - Identificazione | frammento             |
| OGTP - Posizione       | parete destra         |

## SGT - SOGGETTO

|   |   |
|---|---|
| <b>SGTI - Identificazione</b>                                 | Salome con la testa di San Giovanni Battista sul piatto   |
| <b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>          |   |
| <b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b> |   |
| <b>PVCS - Stato</b>   | Italia  |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Lazio   |
| <b>PVCP - Provincia</b>                                       | VT  |
| <b>PVCC - Comune</b>  | Onano   |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                           |   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>  |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                              |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>  | secc. XVII/ XVIII   |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                              | fine/inizio   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                             |   |
| <b>DTSI - Da</b>  | 1690  |
| <b>DTSF - A</b>   | 1710  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                           | analisi stilistica  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                             |   |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                                 |   |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                                   | ambito laziale  |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>                   | analisi stilistica  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                                      |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                                | intonaco/ pittura a fresco  |
| <b>MIS - MISURE</b>   |   |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 105   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                                       | 70  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                                     |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>                           |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>                          | cattivo   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>                          | alterazione dei bianchi (uso della biacca?) dovuta a umidità; scialbatura   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                                    |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                                      |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>                        | Una figura maschile a sinistra reca il piatto con la testa del Battista a Salomé, raffigurata sulla destra. Appena visibile il corpo del Battista, riverso. Le figure sono scarsamente leggibili e risultano inquadrata da una finta cornice dipinta. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>                              | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>                        | Personaggi: Salomé; carnefice; San Giovanni Battista.   |
|   | ciclo decorativo ad affresco di cui rimangono solo scarsi frammenti, per lo più gravemente danneggiati dall'umidità, che ha causato alterazione dei bianchi (dovuta forse all'uso della biacca), dalla  |

**NSC - Notizie storico-critiche**

scalpellatura e dalla scialbatura, che ha interessato tutte le superfici parietali della chiesa. Di modesta qualità, del ciclo fa parte anche la decorazione nella parete dell'altare, attorno all'affresco più antico, la quale comprende un cherubino, frammento in alto a destra.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 164850

**AD - ACCESO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1994

**CMPN - Nome**

Tancioni G.

**FUR - Funzionario responsabile**

Carloni L.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Pomponi M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2005

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Pomponi M.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)