

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00256221
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna del Carmelo e santi
------------------------	-----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	VT
PVCC - Comune	Marta

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1675

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito viterbese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 207

MISL - Larghezza 147

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

La Madonna è raffigurata in alto, seduta sulle nubi, col Bambino in atto di porgere lo scapolare ai santi raggruppati in basso. A sinistra si riconoscono S. Bernardino che regge il libro col monogramma di Cristo, mentre a destra, disposti in diagonale, sono S. Francesco Saverio, raffigurato in ginocchio e a mani giunte e S. Agostino in abiti vescovili. Sullo sfondo, tra le fiamme, si intravedono le anime del Purgatorio.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; S. Bernardino; S. Francesco Saverio; S. Agostino.

NSC - Notizie storico-critiche

L'analisi stilistica sembra suggerire una datazione intorno agli ultimi due decenni del Seicento. Si nota infatti una composizione spaziale più articolata ed aggiornata che tende ad attenuare la distanza fra cielo e terra in una visione di maggiore respiro atmosferico. L'autore va ricercato nell'ambito delle esperienze moderatamente cortonesche dei pittori vicini ai fratelli Bonifazi, come sembra indicare la stessa impostazione, pacatamente monumentale delle figure (cfr. I. Falda, Pittori viterbesi, Roma 1970, p. 60). La figura di S. Bernardino compare in un'altra tela della chiesa, posta sul primo altare a sinistra,

ove egli è raffigurato in atto di adorare il nome di Gesù insieme ad un altro santo in abiti francescani. Il dipinto attesta il culto di S. Bernardino nella zona in ricordo della sua venuta e predicazione nel 1426.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 151350bis

AD - ACCESO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPIILAzione

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Villa E.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A.M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pomponi M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pomponi M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)