

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00256224

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione apparizione di Cristo ai santi Biagio e Marta

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia VT

PVCC - Comune Marta

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTZS - Frazione di secolo** seconda metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1650**DTSF - A** 1699**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito laziale**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 335**MISL - Larghezza** 183**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Nella parte superiore è raffigurato Cristo crucifero che appare sulle nubi accompagnato dai cherubini. Nella parte inferiore troviamo a destra S. Marta che calpesta un drago e a sinistra S. Biagio in abiti vescovili. Tra le due figure due puttini giocano con il pettine e la mitra del santo.

**DESI - Codifica Iconclass**

Personaggi: Cristo; S. Marta; S. Biagio. Cherubini. Putti

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero progressivo)

**NSC - Notizie storico-critiche**

La composizione strutturata in due zone sovrapposte si rifà a precedenti classicistici di stampo carraccesco e lanfranchiano; piuttosto netta è la divisione fra la zona superiore, riservata all'apparizione divina, e la zona inferiore terrestre, ove compaiono i due santi, a cui è dedicata la chiesa, in atto di adorare Cristo. Nonostante il tono devozionale e la semplicità dello schema compositivo, il linguaggio dell'opera non è privo di un certo rigore costruttivo; dietro la santa una quinta convenzionale di colonne si apre su un brano di paesaggio limpido e chiaro che conferisce una notevole luminosità a tutto il dipinto. I due santi rivelano inoltre accenti cortineschi nella maestosità d'impianto e nel gonfiore dei panni. In mancanza di dati documentari precisa, la tela andrebbe collocata per motivi stilistici in un data non troppo lontana dal 1677, anno di ricostruzione della chiesa. Immagini di questo tipo, chiare e

accessibili anche per i fedeli di campagna, sono piuttosto diffuse nella regione ove il Barocco non fu accolto che marginalmente (cfr. I. Faldi, Pittori viterbesi di cinque secoli, Roma 1970, p. 60).

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 151357bis

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1991

**CMPN - Nome**

Villa E.

**FUR - Funzionario responsabile**

Pedrocchi A.M.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Pomponi M.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2005

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Pomponi M.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)