

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00256247
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	mostra d'altare
--------------------	-----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	VT
PVCC - Comune	Marta

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito laziale

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo/ sagomatura

MTC - Materia e tecnica stucco/ modellatura/ doratura/ pittura

MIS - MISURE

MISR - Mancanza MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

L'altare è costituito da due coppie di colonne aggettanti terminanti in capitelli compositi che sostengono una trabeazione flessa secondo la curva dell'abside illusoriamente concava. In alto è un timpano di coronamento chiuso da due volute laterali a riccioli, che risulta seminascosto dalla croce sorretta da due putti e dal monogramma mariano posto entro un tondo in raggi d'oro circondato da un giro di nubi e teste cherubiche. La struttura è completata da due figure di angeli adoranti in stucco colorato collocati sui due frontespizi dell'altare.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza sacra

ISRS - Tecnica di scrittura a rilievo

ISRP - Posizione Al centro del coronamento superiore

ISRI - Trascrizione MA

L'altare, che si presenta come una struttura vivacemente mossa, dominata dalle curve e dagli angoli, non appare esente da un certo effetto scenografico di gusto barocco: in questa chiesa esso rappresenta veramente il punto di attrazione e di richiamo immediato. Le piccole sculture in stucco colorato o dorato, pur essendo di mediocre fattura, assolvono bene la loro funzione decorativa.

NSC - Notizie storico-critiche

Comunque, anche se l'impianto generale risulta seicentesco, nell'altare si ravvisano le varianti tipologiche del Settecento rappresentate ad esempio dalla disposizione concava dell'intera struttura e dal timpano formato da due volute a riccioli. Bisogna inoltre tener presente che questo è l'unico altare della zona che presenti una forma ricca ed elaborata. Le chiese di Marta infatti non contengono altri altari particolarmente interessanti, sia per le forme piuttosto semplici sia per la qualità scadente dei materiali impiegati. La loro quasi totalità si presenta secondo l'aspetto conferitogli dai lavori di ristrutturazione operati nelle chiese nel corso del XIX secolo e anche in tempi piuttosto recenti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 151341

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

CMPN - Nome

Villa E.

FUR - Funzionario responsabile

Pedrocchi A.M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Pomponi M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pomponi M.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)