

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 12       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00256247 |
| ESC - Ente schedatore           | S50      |
| ECP - Ente competente           | S50      |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| OGTD - Definizione | mostra d'altare |
|--------------------|-----------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |        |
|------------------|--------|
| PVCS - Stato     | Italia |
| PVCR - Regione   | Lazio  |
| PVCP - Provincia | VT     |
| PVCC - Comune    | Marta  |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XVII |
|----------------------|-----------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1600 |
|------------------|------|

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>DTSF - A</b> | 1699 |
|-----------------|------|

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

|                             |                |
|-----------------------------|----------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b> | ambito laziale |
|-----------------------------|----------------|

|                                             |                    |
|---------------------------------------------|--------------------|
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica |
|---------------------------------------------|--------------------|

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                   |
|--------------------------------|-------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | marmo/ sagomatura |
|--------------------------------|-------------------|

|                                |                                        |
|--------------------------------|----------------------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | stucco/ modellatura/ doratura/ pittura |
|--------------------------------|----------------------------------------|

**MIS - MISURE**

|                        |     |
|------------------------|-----|
| <b>MISR - Mancanza</b> | MNR |
|------------------------|-----|

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

L'altare è costituito da due coppie di colonne aggettanti terminanti in capitelli compositi che sostengono una trabeazione flessa secondo la curva dell'abside illusoriamente concava. In alto è un timpano di coronamento chiuso da due volute laterali a riccioli, che risulta seminascosto dalla croce sorretta da due putti e dal monogramma mariano posto entro un tondo in raggi d'oro circondato da un giro di nubi e teste cherubiche. La struttura è completata da due figure di angeli adoranti in stucco colorato collocati sui due frontespizi dell'altare.

|                                  |                         |
|----------------------------------|-------------------------|
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b> | NR (recupero pregresso) |
|----------------------------------|-------------------------|

|                                        |                         |
|----------------------------------------|-------------------------|
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | NR (recupero pregresso) |
|----------------------------------------|-------------------------|

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | sacra |
|--------------------------------------|-------|

|                                    |           |
|------------------------------------|-----------|
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b> | a rilievo |
|------------------------------------|-----------|

|                         |                                     |
|-------------------------|-------------------------------------|
| <b>ISRP - Posizione</b> | Al centro del coronamento superiore |
|-------------------------|-------------------------------------|

|                            |    |
|----------------------------|----|
| <b>ISRI - Trascrizione</b> | MA |
|----------------------------|----|

L'altare, che si presenta come una struttura vivacemente mossa, dominata dalle curve e dagli angoli, non appare esente da un certo effetto scenografico di gusto barocco: in questa chiesa esso rappresenta veramente il punto di attrazione e di richiamo immediato. Le piccole sculture in stucco colorato o dorato, pur essendo di mediocre fattura, assolvono bene la loro funzione decorativa.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Comunque, anche se l'impianto generale risulta seicentesco, nell'altare si ravvisano le varianti tipologiche del Settecento rappresentate ad esempio dalla disposizione concava dell'intera struttura e dal timpano formato da due volute a riccioli. Bisogna inoltre tener presente che questo è l'unico altare della zona che presenti una forma ricca ed elaborata. Le chiese di Marta infatti non contengono altri altari particolarmente interessanti, sia per le forme piuttosto semplici sia per la qualità scadente dei materiali impiegati. La loro quasi totalità si presenta secondo l'aspetto conferitogli dai lavori di ristrutturazione operati nelle chiese nel corso del XIX secolo e anche in tempi piuttosto recenti.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 151341

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

**CMPN - Nome**

Villa E.

**FUR - Funzionario responsabile**

Pedrocchi A.M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Pomponi M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2005

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Pomponi M.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)