

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00256254

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione deposizione di Cristo dalla croce

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia VT

PVCC - Comune Marta

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** secc. XVI/ XVII**DTZS - Frazione di secolo** fine/inizio**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1590**DTSF - A** 1610**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito laziale**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 240**MISL - Larghezza** 150**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** cattivo**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** La Madonna è raffigurata al centro, ai piedi della croce, con il corpo di Cristo disteso sulle ginocchia. Ai lati due angeli con dei ceri in mano contemplano il corpo di Gesù. In alto, accanto alla croce, compaiono due angioletti.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**NSC - Notizie storico-critiche** La tela di cui si ignora la provenienza, è stata rinvenuta nella sagrestia della chiesa in una condizione di estremo degrado che ovviamente non agevola la lettura stilistica. Vi si riscontrano comunque elementi del repertorio tardo-manieristico congiunti a qualche suggestione di ascendenza fiamminga, evidenti questi ultimi soprattutto nella rigidità delle forme, nella sobrietà di modellato e nella severa religiosità che caratterizzano la figura della Vergine. L'impianto iconografico si inserisce invece nei più convenzionali schemi della pittura devota dell'Italia centrale fra i due secoli. Il Compianto è infatti qui raffigurato in una delle numerose varianti del tema che fin dal Cinquecento trovarono larga fortuna, cioè quella in cui il Cristo morto, le gambe piegate e incrociate, è sostenuto dalla Vergine fra le ginocchia secondo una struttura d'ispirazione michelangiotesca. Le figure degli angeli ai lati del Cristo trovano qualche affinità con quelli dipinti da Antonio Pomarancio (1570 ca.-1629. cfr. L. Barroero,

Antonio Pomarancio tra i due giubilei: 1600-1625, in Boll. d'Arte, 1983, p. 4, fig. 6) e anche i puttini in alto richiamano quelli ricorrenti nelle opere di Cristoforo Roncalli (1552-1626). Tuttavia il pittore sembra tradurre la cultura tardo manieristica romana impoverendola in forme provinciali, con un chiaro intento di semplificazione popolare.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 151338bis

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Villa E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A.M.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pomponi M.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pomponi M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)