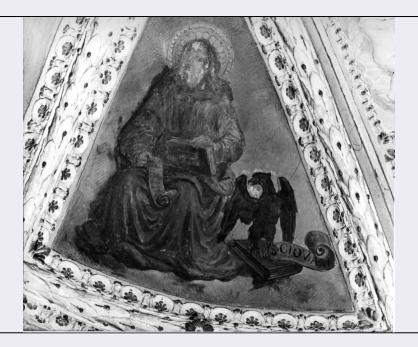
# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00146409
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

## **RV - RELAZIONI**

#### **RVE - STRUTTURA COMPLESSA**

**RVEL - Livello** 1

**RVER - Codice bene radice** 1200146409

#### **OG - OGGETTO**

**OGT - OGGETTO** 

**OGTD - Definizione** dipinto

**OGTP - Posizione** scomparto destro registro superiore della volta

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** San Giovanni Evangelista

# LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Lazio
PVCP - Provincia VT

**PVCC - Comune** Vallerano

**LDC - COLLOCAZIONE** 

**SPECIFICA** 

TRO- Ubicazione originaria T - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo DTSG - Secolo DTS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1500 DTSF - A 1549 DTM - Motivazione cronologia U- DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione  TT- DATI TECNICI MISA - Altezza 150 MISA - Altezza 150 MISL - Larghezza 150 O - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso) Personaggi: San Giovanni Evangelista. Attributi: (San Giovanni Evangelista) Aquila. SNC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  U- CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico	JB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZS - Secolo sec. XVI prima metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1500  DTSF - A 1549  DTM - Motivazione cronologia  - DEFINIZIONE CULTURALE  ATBO - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MTC - Materia e tecnica  miss - Altezza  150  O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DES - DESCRIZIONE  DES - DESCRIZIONE  DES - DESCRIZIONE  DES - Indicazioni sull'oggetto  NR (recupero pregresso)  Personaggi: San Giovanni Evangelista. Attributi: (San Giovanni Evangelista) Aquila.  Gli affreschi, che erano coperti da intonaco, furono scoperti casualmente nel 1860, e restaurati cinque ami dopo. Si ricollegano alla cultura contemporanea del Rinascimento e rappresentano un momento importante per l'arte locale, ancora attardata alla metà del Vicrebo, da una parte e le relazioni con la pittura del Mestro di Montefiascone, attivo negli stessi anni nel vicino paese di Vitorchiane  U - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  TORICIONE CONDIZIONE GIURIDICA  TORICIONE CIURIDICA  TORICIONE  TORICIONE  TORICIONE  TORICIONE  TORICIONE  TORICIONE  TORICIONE  TORI		OR
DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da DTSF - A DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia  U- DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  T- DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica MIS - Altezza MISA - Altezza I50 MISA - Altezza I50 O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESIO - Indicazioni  U- CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  TORRITATIONE DI TUTO I CONSERVAZIONE  SECCIALITATI DI TUTO I CONSERVAZIONE  SECCIALITATI DI TUTO I CONSERVAZIONE  SECCIALITATI CI DI TUTO I CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CON		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1500 DTSF - A 1549 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica U-DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ambito laziale ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica U-DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica T-DATTECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISA - Altezza 150 MISL - Larghezza 150 O-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE buono A-DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto STC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche TOTE - STATO DI CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE G		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da DTSF - A  1549  DTM - Motivazione cronologia  U- DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Denominazione  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  T- DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS- MISURE  MISA - Altezza  150 MISL - Larghezza  150 O- CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  NR (recupero pregresso)  Personaggi: San Giovanni Evangelista. Attributi: (San Giovanni Evangelista) Aquila.  Gli affreschi, che erano coperti da intonaco, furono scoperti casualmente nel 1860, e restaurati cinque anni dopo. Si ricollegano alla cultura contemporanea del Rinascimento e rappresentano un momento importante per l'arte locale, ancora attardata alla metà del XV secolo. L'attività di Lorenzo da Viterbo e di Benozzo Gozzoli a Viterbo, da una parte e le relazioni con la pittura umbra, tramite le opere del Pastura, costituiscono il retroterra culturale del Rinascimento e rappresentano un momento importante per l'arte locale, ancora attardata alla metà del XV secolo. L'attività di Lorenzo da Viterbo e di Benozzo Gozzoli a Viterbo, d		
DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia u- DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione T- DATTIFECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza D - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione A- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso) PESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso) Personaggi: San Giovanni Evangelista. Attributi: (San Giovanni Evangelista) Aquila. Gli affreschi, che erano coperti da intonaco, furono scoperti casualmente nel 1860, e restaurati cinque anni dopo. Si ricollegano alla cultura contemporanea del Rinascimento e rappresentano un momento importante per l'arte locale, ancora attardata alla metà del XV secolo. L'attività di Lorenzo da Viterbo e di Benozzo Gozzoli a Viterbo, da una parte e le relazioni con la pittura umbra, tramite le oper del Pastura, costituiscono il retrotera culturale degli affreschi i esame. Importanti, inoltre le somiglianze con la pittura del Maestro di Montefiascone, attivo negli stessi anni nel vicino paese di Vitorchian U- CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA TONDIZIONE		-
DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia u-DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione  T-DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISA - Altezza 150  O-CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  A-DATI ANALITICI  DES O- Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Personaggi: San Giovanni Evangelista. Attributi: (San Giovanni Evangelista) Aquila.  Gli affreschi, che erano coperti da intonaco, furono scoperti casualmente nel 1860, e restaurati cinque anni dopo. Si ricollegano alla cultura contemporanea del Rinascimento e rappresentano un momento importante per l'arte locale, ancora attardatal ame dà del Vicerbo, da una parte e le relazioni con la pittura umbra, tramite le opere del Pastura, costituiscono il retroterra culturale degli affreschi i esame. Importanti, inoltre le somiglianze con la pittura del Maestro di Montefiascone, attivo negli stessi anni nel vicino paese di Vitorchiano U-CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione  monte dell'attribuzione  analisi stilistica  ambito lazziale analisi stilistica  analisi stilistae  analisi stilistae  analisi stilista  analisi stilista  analisi stilista  analisi stilista  analis stilista  analisi stilista  analis stilista  analisi stilista  an		
DTM - Motivazione cronologia  U-DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  T-DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISA - Altezza MISL - Larghezza 150 O-CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  NR (recupero pregresso)  DES O - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  Personaggi: San Giovanni Evangelista. Attributi: (San Giovanni Evangelista) Aquila.  Gli affreschi, che erano coperti da intonaco, furono scoperti casualmente nel 1860, e restaurati cinque anni dopo. Si ricollegano alla cultura contemporanea del Rinascimento e rappresentano un momento importante per l'arte locale, ancora attardata alla metà del XV secolo. L'attività di Lorenzo da Viterbo e di Benozzo Gozzoli a Viterbo, da una parte e le relazioni con la pittura umbra, tramite le opere del Pastura, costituiscono il retroterra culturale degli affreschi i esame. Importanti, inoltre le somiglianze con la pittura del Maestro di Montefiascone, attivo negli stessi anni nel vicino passe di Vitorchiano U-CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA I proprietà Ente religioso cattolico.		
U-DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  T - DATI TECNICI  MTC - Materia e teenica  MIS- MISURE  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  150  O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Personaggi: San Giovanni Evangelista. Attributi: (San Giovanni Evangelista) Aquila.  Gli affreschi, che erano coperti da intonaco, furono scoperti casualmente nel 1860, e restaurati cinque anni dopo. Si ricollegano alla cultura contemporanea del Rinascimento e rappresentano un momento importante per l'arte locale, ancora attardata alla metà del XV secolo. L'attività di Lorenzo da Viterbo e di Benozzo Gozzoli a Viterbo, da una parte e le relazioni con la pittura udel Maestro di Montefiascone, attivo negli stessi anni nel vicino paese di Vitorchiano  U- CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione  Proprietà Ente religioso cattolico		
ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione T - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE MISA - Altezza 150 MISL - Larghezza 150 O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI conservazione A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul songetto  NR (recupero pregresso)  Personaggi: San Giovanni Evangelista. Attributi: (San Giovanni Evangelista) Aquila.  Gli affreschi, che erano coperti da intonaco, furono scoperti casualmente nel 1860, e restaurati cinque anni dopo. Si ricollegano alla cultura contemporanea del Rinascimento e rappresentano un momento importante per l'arte locale, ancora attardata alla metà del XV scolo. L'attività di Lorenzo da Viterbo e di Benozzo Gozzoli a Viterbo, da una parte e le relazioni con la pittura umbra, tramite le opere del Pastura, costituiscono il retroterra culturale degli affreschi in esame. Importanti, inoltre le somiglianze con la pittura del Maestro di Montefiascone, attivo negli stessi anni nel vicino paese di Vitorchiano U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  DEST - ROTITICA DE STATO DI CONDIZIONE GIURIDICA  TORDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	8	
ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione T - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 150 O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DES - DESCRIZIONE  DES - DESCRIZIONE  DES - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Personaggi: San Giovanni Evangelista. Attributi: (San Giovanni Evangelista) Aquila.  Gli affreschi, che erano coperti da intonaco, furono scoperti casualmente nel 1860, e restaurati cinque anni dopo. Si ricollegano alla cultura contemporanea del Rinascimento e rappresentano un momento importante per l'arte locale, ancora attardata alla metà del XV secolo. L'attività di Lorenzo da Viterbo e di Benozzo Gozzoli a Viterbo, da una parte e le relazioni con la pittura umbra, tramite le opere del Pastura, costituiscono il retroterra culturale degli affreschi in esame. Importanti, inoltre le somiglianze con la pittura del Maestro di Montefiascone, attivo negli stessi anni nel vicino paese di Vitorchiano U - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione  Proprietà Ente religioso cattolico		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione T - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISA - Altezza 150 MISL - Larghezza 150 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione buono A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass Personaggi: San Giovanni Evangelista. Attributi: (San Giovanni Evangelista) Aquila.  Gli affreschi, che erano coperti da intonaco, furono scoperti casualmente nel 1860, e restaurati cinque anni dopo. Si ricollegano alla cultura contemporanea del Rinascimento e rappresentano un momento importante per l'arte locale, ancora attardata alla metà del XV secolo. L'attività di Lorenzo da Viterbo da Viterbo, da una parte e le relazioni con la pittura umbra, tramite le opere del Pastura, costituiscono il retroterra culturale degli affreschi i esame. Importanti, inoltre le somiglianze con la pittura del Maestro di Montefiascone, attivo negli stessi anni nel vicino paese di Vitorchiant U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione		
dell'attribuzione T - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISA - Altezza 150 MISL - Larghezza 150 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione buono A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Personaggi: San Giovanni Evangelista. Attributi: (San Giovanni Evangelista) Aquila.  Gli affreschi, che erano coperti da intonaco, furono scoperti casualmente nel 1860, e restaurati cinque anni dopo. Si ricollegano alla cultura contemporanea del Rinascimento e rappresentano un momento importante per l'arte locale, ancora attardata alla metà del XV secolo. L'attività di Lorenzo da Viterbo e di Benozzo Gozzoli a Viterbo, da una parte e le relazioni con la pittura umbra, tramite le opere del Pastura, costituiscono il retroterra culturale degli affreschi i esame. Importanti, inoltre le somiglianze con la pittura del Maestro di Montefiascone, attivo negli stessi anni nel vicino paese di Vitorchiant U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione		ambito laziale
MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISA - Altezza 150  MISL - Larghezza 150  O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass Personaggi: San Giovanni Evangelista. Attributi: (San Giovanni Evangelista) Aquila.  Gli affreschi, che erano coperti da intonaco, furono scoperti casualmente nel 1860, e restaurati cinque anni dopo. Si ricollegano alla cultura contemporanea del Rinascimento e rappresentano un momento importante per l'arte locale, ancora attardata alla metà del XV secolo. L'attività di Lorenzo da Viterbo e di Benozzo Gozzoli a Viterbo, da una parte e le relazioni con la pittura del Maestro di Montefiascone, attivo negli stessi anni nel vicino paese di Vitorchiano un conditione proprietà Ente religioso cattolico proprietà Ente religioso cattolico proprietà Ente religioso cattolico proprietà Ente religioso cattolico proprietà Ente religioso cattolico.		analisi stilistica
MIS - MISURE  MISA - Altezza 150  O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Personaggi: San Giovanni Evangelista. Attributi: (San Giovanni Evangelista) Aquila.  Gli affreschi, che erano coperti da intonaco, furono scoperti casualmente nel 1860, e restaurati cinque anni dopo. Si ricollegano alla cultura contemporanea del Rinascimento e rappresentano un momento importante per l'arte locale, ancora attardata alla metà del XV secolo. L'attività di Lorenzo da Viterbo e di Benozzo Gozzoli a Viterbo, da una parte e le relazioni con la pittura umbra, tramite le opere del Pastura, costituiscono il retroterra culturale degli affreschi i esame. Importanti, inoltre le somiglianze con la pittura del Maestro di Montefiascone, attivo negli stessi anni nel vicino paese di Vitorchiano U - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  Proprietà Ente religioso cattolico	T - DATI TECNICI	
MISA - Altezza  MISL - Larghezza  150  O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull 'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Conservazione  NR (recupero pregresso)  Personaggi: San Giovanni Evangelista. Attributi: (San Giovanni Evangelista) Aquila.  Gli affreschi, che erano coperti da intonaco, furono scoperti casualmente nel 1860, e restaurati cinque anni dopo. Si ricollegano alla cultura contemporanea del Rinascimento e rappresentano un momento importante per l'arte locale, ancora attardata alla metà del XV secolo. L'attività di Lorenzo da Viterbo e di Benozzo Gozzoli a Viterbo, da una parte e le relazioni con la pittura umbra, tramite le opere del Pastura, costituiscono il retroterra culturale degli affreschi i esame. Importanti, inoltre le somiglianze con la pittura del Maestro di Montefiascone, attivo negli stessi anni nel vicino paese di Vitorchiano U - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione  150  150  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Personaggi: San Giovanni Evangelista. Attributi: (San Giovanni Evangelista) Aquila.  U - San Giovanni Evangelista antionaco, furono scoperti casualmente nel 1860, e restaurati cinque anni dopo. Si ricollegano alla cultura contemporanea del Rinascimento e rappresentano un momento importante per l'arte locale, ancora attardata alla metà del XV secolo. L'attività di Lorenzo da Viterbo e di Benozzo Gozzoli a Viterbo, da una parte e le relazioni con la pittura umbra, tramite le opere del Pastura, costituiscono il retroterra culturale degli affreschi i esame. Importanti, inoltre le somiglianze con la pittura del Maestro di Montefiascone, attivo negli stessi anni nel vicino paese di Vitorchiano  U - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione	MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MISL - Larghezza  O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul'oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass Personaggi: San Giovanni Evangelista. Attributi: (San Giovanni Evangelista) Aquila.  Gli affreschi, che erano coperti da intonaco, furono scoperti casualmente nel 1860, e restaurati cinque anni dopo. Si ricollegano alla cultura contemporanea del Rinascimento e rappresentano un momento importante per l'arte locale, ancora attardata alla metà del XV secolo. L'attività di Lorenzo da Viterbo e di Benozzo Gozzoli a Viterbo, da una parte e le relazioni con la pittura umbra, tramite le opere del Pastura, costituiscono il retroterra culturale degli affreschi in esame. Importanti, inoltre le somiglianze con la pittura del Maestro di Montefiascone, attivo negli stessi anni nel vicino paese di Vitorchiano U - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  Proprietà Ente religioso cattolico	MIS - MISURE	
O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass Personaggi: San Giovanni Evangelista. Attributi: (San Giovanni Evangelista) Aquila.  Gli affreschi, che erano coperti da intonaco, furono scoperti casualmente nel 1860, e restaurati cinque anni dopo. Si ricollegano alla cultura contemporanea del Rinascimento e rappresentano un momento importante per l'arte locale, ancora attardata alla metà del XV secolo. L'attività di Lorenzo da Viterbo, da una parte e le relazioni con la pittura umbra, tramite le opere del Pastura, costituiscono il retroterra culturale degli affreschi in esame. Importanti, inoltre le somiglianze con la pittura del Maestro di Montefiascone, attivo negli stessi anni nel vicino paese di Vitorchiano U - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione	MISA - Altezza	150
STCC - Stato di conservazione buono  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: San Giovanni Evangelista. Attributi: (San Giovanni Evangelista) Aquila.  Gli affreschi, che erano coperti da intonaco, furono scoperti casualmente nel 1860, e restaurati cinque anni dopo. Si ricollegano alla cultura contemporanea del Rinascimento e rappresentano un momento importante per l'arte locale, ancora attardata alla metà del XV secolo. L'attività di Lorenzo da Viterbo e di Benozzo Gozzoli a Viterbo, da una parte e le relazioni con la pittura umbra, tramite le opere del Pastura, costituiscono il retroterra culturale degli affreschi in esame. Importanti, inoltre le somiglianze con la pittura del Maestro di Montefiascone, attivo negli stessi anni nel vicino paese di Vitorchiano  U - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione  proprietà Ente religioso cattolico	MISL - Larghezza	150
STCC - Stato di conservazione  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Personaggi: San Giovanni Evangelista. Attributi: (San Giovanni Evangelista) Aquila.  Gli affreschi, che erano coperti da intonaco, furono scoperti casualmente nel 1860, e restaurati cinque anni dopo. Si ricollegano alla cultura contemporanea del Rinascimento e rappresentano un momento importante per l'arte locale, ancora attardata alla metà del XV secolo. L'attività di Lorenzo da Viterbo e di Benozzo Gozzoli a Viterbo, da una parte e le relazioni con la pittura umbra, tramite le opere del Pastura, costituiscono il retroterra culturale degli affreschi in esame. Importanti, inoltre le somiglianze con la pittura del Maestro di Montefiascone, attivo negli stessi anni nel vicino paese di Vitorchiano U - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione  proprietà Ente religioso cattolico		
A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  Personaggi: San Giovanni Evangelista. Attributi: (San Giovanni Evangelista) Aquila.  Gli affreschi, che erano coperti da intonaco, furono scoperti casualmente nel 1860, e restaurati cinque anni dopo. Si ricollegano alla cultura contemporanea del Rinascimento e rappresentano un momento importante per l'arte locale, ancora attardata alla metà del XV secolo. L'attività di Lorenzo da Viterbo e di Benozzo Gozzoli a Viterbo, da una parte e le relazioni con la pittura umbra, tramite le opere del Pastura, costituiscono il retroterra culturale degli affreschi in esame. Importanti, inoltre le somiglianze con la pittura del Maestro di Montefiascone, attivo negli stessi anni nel vicino paese di Vitorchiano U - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione  NR (recupero pregresso)  Personaggi: San Giovanni Evangelista. Attributi: (San Giovanni Evangelista) Aquila.  Gli affreschi, che erano coperti da intonaco, furono scoperti casualmente nel 1860, e restaurati cinque anni dopo. Si ricollegano alla cultura contemporanea del Rinascimento e rappresentano un momento importante per l'arte locale, ancora attardata alla metà del XV secolo. L'attività di Lorenzo da Viterbo e di Benozzo Gozzoli a Viterbo, da una parte e le relazioni con la pittura della Maestro di Montefiascone, attivo negli stessi anni nel vicino paese di Vitorchiano  U - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione	STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Personaggi: San Giovanni Evangelista. Attributi: (San Giovanni Evangelista) Aquila.  Gli affreschi, che erano coperti da intonaco, furono scoperti casualmente nel 1860, e restaurati cinque anni dopo. Si ricollegano alla cultura contemporanea del Rinascimento e rappresentano un momento importante per l'arte locale, ancora attardata alla metà del XV secolo. L'attività di Lorenzo da Viterbo e di Benozzo Gozzoli a Viterbo, da una parte e le relazioni con la pittura umbra, tramite le opere del Pastura, costituiscono il retroterra culturale degli affreschi in esame. Importanti, inoltre le somiglianze con la pittura del Maestro di Montefiascone, attivo negli stessi anni nel vicino paese di Vitorchiano U - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione  NR (recupero pregresso)  Personaggi: San Giovanni Evangelista. Attributi: (San Giovanni Evangelista)  Evangelista) Aquila.  Gli affreschi, che erano coperti da intonaco, furono scoperti casualmente nel 1860, e restaurati cinque anni dopo. Si ricollegano alla cultura contemporanea del Rinascimento e rappresentano un momento importante per l'arte locale, ancora attardata alla metà del XV secolo. L'attività di Lorenzo da Viterbo e di Benozzo Gozzoli a Viterbo, da una parte e le relazioni con la pittura umbra, tramite le opere del Pastura, costituiscono il retroterra culturale degli affreschi in esame. Importanti, inoltre le somiglianze con la pittura del Maestro di Montefiascone, attivo negli stessi anni nel vicino paese di Vitorchiano del Proprietà Ente religioso cattolico.		buono
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Personaggi: San Giovanni Evangelista. Attributi: (San Giovanni Evangelista) Aquila.  Gli affreschi, che erano coperti da intonaco, furono scoperti casualmente nel 1860, e restaurati cinque anni dopo. Si ricollegano alla cultura contemporanea del Rinascimento e rappresentano un momento importante per l'arte locale, ancora attardata alla metà del XV secolo. L'attività di Lorenzo da Viterbo e di Benozzo Gozzoli a Viterbo, da una parte e le relazioni con la pittura umbra, tramite le opere del Pastura, costituiscono il retroterra culturale degli affreschi in esame. Importanti, inoltre le somiglianze con la pittura del Maestro di Montefiascone, attivo negli stessi anni nel vicino paese di Vitorchiano U - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione  NR (recupero pregresso)  Personaggi: San Giovanni Evangelista. Attributi: (San Giovanni Evangelista)  Evangelista Attributi: (San Giovanni Evangelista)  Evangeli	A - DATI ANALITICI	
NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Personaggi: San Giovanni Evangelista. Attributi: (San Giovanni Evangelista) Aquila.  Gli affreschi, che erano coperti da intonaco, furono scoperti casualmente nel 1860, e restaurati cinque anni dopo. Si ricollegano alla cultura contemporanea del Rinascimento e rappresentano un momento importante per l'arte locale, ancora attardata alla metà del XV secolo. L'attività di Lorenzo da Viterbo e di Benozzo Gozzoli a Viterbo, da una parte e le relazioni con la pittura umbra, tramite le opere del Pastura, costituiscono il retroterra culturale degli affreschi in esame. Importanti, inoltre le somiglianze con la pittura del Maestro di Montefiascone, attivo negli stessi anni nel vicino paese di Vitorchiano  U - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione  Personaggi: San Giovanni Evangelista. Attributi: (San Giovanni Evangelista) et altributi: (San Giovanni	DES - DESCRIZIONE	
Personaggi: San Giovanni Evangelista. Attributi: (San Giovanni Evangelista) Aquila.  Gli affreschi, che erano coperti da intonaco, furono scoperti casualmente nel 1860, e restaurati cinque anni dopo. Si ricollegano alla cultura contemporanea del Rinascimento e rappresentano un momento importante per l'arte locale, ancora attardata alla metà del XV secolo. L'attività di Lorenzo da Viterbo e di Benozzo Gozzoli a Viterbo, da una parte e le relazioni con la pittura umbra, tramite le opere del Pastura, costituiscono il retroterra culturale degli affreschi i esame. Importanti, inoltre le somiglianze con la pittura del Maestro di Montefiascone, attivo negli stessi anni nel vicino paese di Vitorchiano CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione  Personaggi: San Giovanni Evangelista. Attributi: (San Giovanni Evangelista) Aquila.  Gli affreschi, che erano coperti da intonaco, furono scoperti casualmente nel 1860, e restaurati cinque anni dopo. Si ricollegano alla cultura contemporanea del Rinascimento e rappresentano un momento importante per l'arte locale, ancora attardata alla metà del XV secolo. L'attività di Lorenzo da Viterbo e di Benozzo Gozzoli a Viterbo, da una parte e le relazioni con la pittura umbra, tramite le opere del Pastura, costituiscono il retroterra culturale degli affreschi i esame. Importanti, inoltre le somiglianze con la pittura del Maestro di Montefiascone, attivo negli stessi anni nel vicino paese di Vitorchiano de CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		NR (recupero pregresso)
Soggetto  Evangelista) Aquila.  Gli affreschi, che erano coperti da intonaco, furono scoperti casualmente nel 1860, e restaurati cinque anni dopo. Si ricollegano alla cultura contemporanea del Rinascimento e rappresentano un momento importante per l'arte locale, ancora attardata alla metà del XV secolo. L'attività di Lorenzo da Viterbo e di Benozzo Gozzoli a Viterbo, da una parte e le relazioni con la pittura umbra, tramite le opere del Pastura, costituiscono il retroterra culturale degli affreschi i esame. Importanti, inoltre le somiglianze con la pittura del Maestro di Montefiascone, attivo negli stessi anni nel vicino paese di Vitorchiano CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione  proprietà Ente religioso cattolico	<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
casualmente nel 1860, e restaurati cinque anni dopo. Si ricollegano alla cultura contemporanea del Rinascimento e rappresentano un momento importante per l'arte locale, ancora attardata alla metà del XV secolo. L'attività di Lorenzo da Viterbo e di Benozzo Gozzoli a Viterbo, da una parte e le relazioni con la pittura umbra, tramite le opere del Pastura, costituiscono il retroterra culturale degli affreschi in esame. Importanti, inoltre le somiglianze con la pittura del Maestro di Montefiascone, attivo negli stessi anni nel vicino paese di Vitorchiano U - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  Proprietà Ente religioso cattolico		· ·
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione  proprietà Ente religioso cattolico	NSC - Notizie storico-critiche	casualmente nel 1860, e restaurati cinque anni dopo. Si ricollegano alla cultura contemporanea del Rinascimento e rappresentano un momento importante per l'arte locale, ancora attardata alla metà del XV secolo. L'attività di Lorenzo da Viterbo e di Benozzo Gozzoli a Viterbo, da una parte e le relazioni con la pittura umbra, tramite le opere del Pastura, costituiscono il retroterra culturale degli affreschi i esame. Importanti, inoltre le somiglianze con la pittura del Maestro di
CDGG - Indicazione  proprietà Ente religioso cattolico	'U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
proprietà Ente religioso cattolico	CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
		proprietà Ente religioso cattolico

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 35282
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Catalano M.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A.M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Miano C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Miano C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	