

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00241184
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	

SGTI - Identificazione	assunzione della Madonna
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	FR
PVCC - Comune	Ferentino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1801
DTSF - A	1801
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	De Angelis Desiderio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1772-1808
AUTH - Sigla per citazione	00000646
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Apostoli. Figure: angeli.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	DESIDERIUS DE ANGELIS PINSIT AN. 1801
NSC - Notizie storico-critiche	Nella parte bassa della composizione S. Pietro è rappresentato in primo piano in ginocchio. Un altro Santo non meglio identificabile si appoggia al sarcofago, dietro il quale si trova un evangelista, in posizione stante. Nella parte alta della tela l'Assunta in una nuvola animata da angeli e cherubini, di cui uno, al centro della composizione, regge il sudario cospargendolo di fiori. I colori sono coperti dalla polvere e poco leggibili. Sull'autore del dipinto si hanno scarse notizie. Zani (Enciclopedia..., II, p.120) lo indica nato a Napoli e attivo dal 1772 nell'Accademia. La prima notizia certa è in un documento del 1784 (Archivio di Stato, Napoli), anche se genericamente lo si indica come impegnato a Caserta nel 1783 a decorare delle stanze nell'appartamento della regina. Nel 1803 è maestro alla scuola del nudo e nel 1808 insegna pittura all'Accademia di Napoli (Thieme Becker, Kunstler Lexicon, 1907, v. I). Un documento dell'Archivio di Stato di Napoli lo indica ancora vivente nel 1811 (Pensioni franc., v. 5105, prat. 8). È evidente nel dipinto la formazione accademica (in particolare nell'Assunta in atteggiamento di chiara derivazione tizianesca) a cui si aggiunge la particolare organizzazione dello spazio e gli insoliti atteggiamenti dei personaggi.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 130116
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Caniglia E.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bencetti F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bencetti F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero progressivo)

