

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00256097
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Ambrogio martire

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	FR
PVCC - Comune	Ferentino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1649
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	163
MISL - Larghezza	105
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Sant'Ambrogio martire. Abbigliamento: militare. Animali: cavallo. Figure: figure maschili; figure femminili; angeli. Oggetti: stendardo; corona. Armi: scure.
	Il dipinto raffigura S. Ambrogio martire a cavallo in abito da centurione e parzialmente avvolto in un ampio e gonfio manto rosso. Il patrono di Ferentino, centurione convertito e decapitato sotto l'imperatore Diocleziano nel 304, con la mano sinistra stringe le redini del cavallo bianco che piega il collo di lato in ardita torsione, mentre con la destra tiene lo stendardo con l'emblema della città di Ferentino. Lo sguardo del santo si volge verso l'alto, ove appaiono quattro cherubini, uno nell'atto di incoronare il Santo e gli altri con le insegne

NSC - Notizie storico-critiche

del martirio, la palma e la scure. Alla destra del cavallo, un personaggio (un soldato?) tiene col braccio sinistro uno scudo e nella mano destra un frusta o un'arma. Sullo sfondo, ai piedi di una città fortificata, si svolge, animatissima, la scena del martirio. Il tono generale del dipinto è improntato a un armonico accordo di tinte calde. Il dipinto, ora conservato nella sacrestia, proviene dalla cappella dedicata al Santo (abside destra), dalla quale fu tolto durante i restauri dell'inizio del secolo XX. Di elevata qualità artistica, è da attribuire ad un ignoto artista operante nell'ambito della scuola romana nella prima metà del secolo XVII e ancora influenzato da tarde cadenze manieristiche.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 128783

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1986

CMPN - Nome

Orlando A.

FUR - Funzionario responsabile

Pedrocchi A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Bencetti F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bencetti F.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)