

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00208801

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RVES - Codice bene componente 1200208801

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastico-architettonica

OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia VT

PVCC - Comune Montefiascone

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XV/ XVI
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1490
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1510
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito viterbese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MTC - Materia e tecnica	peperino di Viterbo/ scultura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di intonaco dipinto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Madonna; S. Giovanni Battista; S. Nicola di Bari; Maria Maddalena; S. Sebastiano. Strumenti del martirio: frecce; croce; chiodi. Attributi: (S. Sebastiano) frecce. Nudi maschili: S. Sebastiano.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepulcrale
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla lapide murata
	DEO OPT. MAX/ QUALIS ERAT BRUTUS PATRIAE DUM VIXIT AA/ TO VINDICE QUO PRIMUM LIBERA ROMA FUIT/ TALIS ERAT LUCAS PRO LIBERTATE FALISCA/ CUIUS IN HOC

ISRI - Trascrizione	TUMULO CORPUS INANE IACET/ LIBERTAS VIRTU FACUNDIA RELIGIQUE/ CONSOCIAE VITAE QUAEQUE FUERE SUAE/ BRIG. ARG. CON. CARISS. POS. /QUI. VIX. AN. XLII. AN. D. M. D. III
----------------------------	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio sopra la croce
ISRI - Trascrizione	INRI

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Discusso il nome e il padronato della cappella della Crocifissione. Nei documenti la cappella è denominata o "della Crocifissione" o Cappella Argentini (De Angelis 1841, p. 153; Breccola-Mari, 1979, p. 157) o di S. Maria Maddalena o ancora Cappella Scarinci dal nome di una famiglia di Montefiascone (Capuani-Genovesi, 1984, p. 35). Lo stato di deperimento degli affreschi non consente precisi confronti stilistici né la possibilità di ricostruire il programma iconografico ideato per la decorazione pittorica dell'ambiente. L'attribuzione è da riferire a pittori di ambito locale, anche se non è possibile indicare, tra le personalità artistiche note, un nome preciso. L'attività di tali ignoti o ignoto pittore è databile intorno alla fine del secolo XV e gli albori del successivo. L'analisi stilistica di tali affreschi collima con la datazione proposta e la presenza di una lapide iscritta, murata vicino alla figura dipinta di S. Sebastiano, recante la data 1504 e il nome di un membro della famiglia Argentini aiuta ad avvalorare l'ipotesi cronologica avanzata. La lastra, infatti, fu posta nella cappella per volontà di Brigida Argentini, moglie di Luca, nel 1504. L'inserimento della lastra causò la distruzione di parte della cornice dipinta intorno alla rappresentazione di S. Sebastiano. Ciò fa ipotizzare che l'affresco del Santo doveva essere già stato eseguito al momento dell'inserimento della lastra sepolcrale nel 1504 per volere della vedova. La famiglia Argentini era la proprietaria della cappella. Luca Argentini, di cui si esaltano le gesta nell'iscrizione, doveva aver combattuto per difendere la libertà di Montefiascone contro le pretese di conquista e le aggressioni dei Farnese. Nel 1504, infatti, la cittadinanza di Montefiascone osteggiò il Cardinal Alessandro Farnese intenzionato ad ottenere il vicariato di Montefiascone (Moroni, 1843, pp. 211-213). L'iscrizione sembra far riferimento proprio a questo evento storico.</p>
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 124782

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Cialoni D.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Colella E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Colella E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)