

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00208822
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
RVES - Codice bene componente	1200208822

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	edicola
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	storie della vita della Madonna
------------------------	---------------------------------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	VT
<b>PVCC - Comune</b>	Montefiascone

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1200
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1299
<b>DTSL - Validità</b>	ca.

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1300
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1399
<b>DTSL - Validità</b>	ca.

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTSL - Validità</b>	ca.

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito viterbese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra/ scultura/ intaglio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	300
<b>MISL - Larghezza</b>	170
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cadute di colore
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'edicola è a timpano trilobo poggiante su colonnine con capitelli a foglie liscie molto stilizzate. L'edicola poggia su alti basamenti di pietra e questi su un gradino. Essa è dipinta con rossi e gialli. Sulla superficie muraria compresa nell'archivolto trilobo dell'edicola è raffigurato ad affresco Dio Padre benedicente. Sulla fronte dell'archivolto vi sono due clipei dipinti raffiguranti in uno l'Angelo Annunciatore e nell'altro la Vergine Annunciata. Nel registro murario centrale, sotto la raffigurazione dell'Onnipotente, vi è affrescata la scena della Visitazione.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Divinità: Padre Eterno. Figure: cherubini. Oggetti: globo crucisegnato; cesta; leggio. Personaggi: Maria Vergine; Elisabetta; Gioacchino; Giuseppe; Arcangelo Gabriele. Figure femminili: popolana. Attributi: (Arcangelo Gabriele) giglio bianco. Architetture: esedra della Vergine.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La struttura architettonica dell'edicola gotica trova riscontro con il coronamento del seggio della chiesa superiore, datato 1262, fatto costruire da Urbano IV (Cao, 1938, pp.20-21; Breccola-Mari, 1979, pp. 150-151) e circa allo stesso periodo può essere collocata l'edificazione dell'arcata, forse a decoro di una tomba. Nel 1611 vi era invece un altare, eretto dal signor Croilo Scarinci, che era troppo angusto per celebrare la messa e fu fatto demolire (Capuani-Genovesi, 1984, pp. 35-36). La decorazione pittorica sembra invece successiva all'edificazione, probabilmente del sec. XIV o dell'inizio del secolo successivo, con ampie ridipinture seicentesche (Cao, 1938, p. 20) a cui va aggiunto un arbitrario restauro nel secondo dopoguerra che ha modificato in molti punti la stesura pittorica (Comunicazione orale dal Sign. Pizzinelli, restauratore dell'opera), motivi questi che rendono ardua una datazione esatta. Particolare l'inserimento della figura femminile a destra che non ha attinenza con l'episodio sacro della Visitazione. Nel 1841 era ancora visibile un'iscrizione che correva sotto la figura di Dio: " Dmidium spherae cum principe Romae postulat a nobis totius conditor abis" (De Angelis, 1841, p. 24). I colori sono vivi e prevalgono i rossi, i gialli e gli azzurri.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 124802

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Cialoni D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A. M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Colella E.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Colella E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)