

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo
generale 00208822

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RVES - Codice bene
componente 1200208822

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione edicola

OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione storie della vita della Madonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	VT
PVCC - Comune	Montefiascone

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIII
---------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1200
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1299
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIV
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1300
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1399
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito viterbese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	pietra/ scultura/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	300
MISL - Larghezza	170
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'edicola è a timpano trilobo poggiante su colonnine con capitelli a foglie lisce molto stilizzate. L'edicola poggia su alti basamenti di pietra e questi su un gradino. Essa è dipinta con rossi e gialli. Sulla superficie muraria compresa nell'archivolto trilobo dell'edicola è raffigurato ad affresco Dio Padre benedicente. Sulla fronte dell'archivolto vi sono due clipei dipinti raffiguranti in uno l'Angelo Annunciante e nell'altro la Vergine Annunciata. Nel registro murario centrale, sotto la raffigurazione dell'Onnipotente, vi è affrescata la scena della Visitazione.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Divinità: Padre Eterno. Figure: cherubini. Oggetti: globo crucisegnato; cesta; leggio. Personaggi: Maria Vergine; Elisabetta; Gioacchino; Giuseppe; Arcangelo Gabriele. Figure femminili: popolana. Attributi: (Arcangelo Gabriele) giglio bianco. Architetture: esedra della Vergine.
NSC - Notizie storico-critiche	La struttura architettonica dell'edicola gotica trova riscontro con il coronamento del seggio della chiesa superiore, datato 1262, fatto costruire da Urbano IV (Cao, 1938, pp.20-21; Breccola-Mari, 1979, pp. 150-151) e circa allo stesso periodo può essere collocata l'edificazione dell'arcata, forse a decoro di una tomba. Nel 1611 vi era invece un altare, eretto dal signor Croilo Scarinci, che era troppo angusto per celebrare la messa e fu fatto demolire (Capuani-Genovesi, 1984, pp. 35-36). La decorazione pittorica sembra invece successiva all'edificazione, probabilmente del sec. XIV o dell'inizio del secolo successivo, con ampie ridipinture seicentesche (Cao, 1938, p. 20) a cui va aggiunto un arbitrario restauro nel secondo dopoguerra che ha modificato in molti punti la stesura pittorica (Comunicazione orale dal Sign. Pizzinelli, restauratore dell'opera), motivi questi che rendono ardua una datazione esatta. Particolare l'inserimento della figura femminile a destra che non ha attinenza con l'episodio sacro della Visitazione. Nel 1841 era ancora visibile un'iscrizione che correva sotto la figura di Dio: " Dmidium sphaerae cum principe Romae postulat a nobis totius conditor abis" (De Angelis, 1841, p. 24).I colori sono vivi e prevalgono i rossi, i gialli e gli azzurri.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 124802

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Cialoni D.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Colella E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Colella E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)