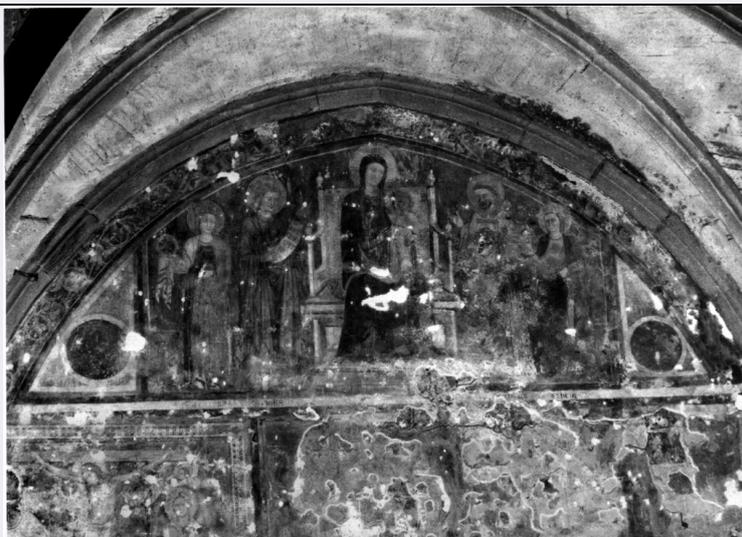


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00208840

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 1200208840

RVES - Codice bene componente 1200208841

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione nel registro superiore

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna in trono con Bambino e Santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia VT

PVCC - Comune Montefiascone

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIV
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	inizio
----------------------------------	--------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1300
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1310
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito romano
-----------------------------	---------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore
--------------------------------------	------------------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1985
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	SBAS RM
---------------------------------	---------

RSTN - Nome operatore	Pizzinelli
------------------------------	------------

RSTR - Ente finanziatore	SBAS RM
---------------------------------	---------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1977
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	SBAS RM
---------------------------------	---------

RSTN - Nome operatore	Pizzinelli
------------------------------	------------

RSTR - Ente finanziatore	SBAS RM
---------------------------------	---------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Bambino Gesù; S. Caterina; S. Giovanni Evangelista; S. Bernardo; S. Lucia. Decorazioni: racemi; due clipei. Attributi: (S. Lucia) coppa con gli occhi; (S. Giovanni Evangelista) cartiglio evangelico. Mobilia: trono (della Vergine).
NSC - Notizie storico-critiche	La parete della campata incorniciata dall'arcata presenta una decorazione ad affresco molto rovinata e frammentaria in ampie zone. Non è possibile pertanto dare una ricostruzione iconografica del ciclo, né è possibile attuare un'indagine stilistica della decorazione. Van Marle aveva attribuito gli affreschi ad un aiuto del maestro toscano che esegue le Storie di S. Nicola (Van Marle, 1925, p. 20). Per la tipologia dei volti e la struttura dei corpi è possibile suggerire un'ambientazione romana. Le cornici sono di gusto romano, sia quella a racemi, sia quelle cosmatesche e a specchiature marmoree. Nel riquadro a sinistra con la scena della Crocifissione si rileva l'umanità del Cristo sofferente. Le rappresentazioni di S. Giovanni Battista e papa Urbano IV sembrano essere di carattere devozionale. Secondo Tiberia (Tiberia V., La Basilica di S. Flaviano a Montefiascone, Todi 1987, p. 46) il pontefice raffigurato non sarebbe da identificare con Urbano IV ma Urbano V, il quale divenne "beato" e che soggiornò due volte a Montefiascone intorno al 1370. Secondo Tiberia, quindi, la datazione degli affreschi potrebbe essere posticipata al 1375 mentre S. Giovanni Battista ai primi anni del sec. XV. La datazione potrebbe essere quella degli inizi del sec. XIV (Tiberia V., La Basilica di S. Flaviano a Montefiascone, Todi 1987, p.46).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 124824
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Cialoni D.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Colella E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Colella E.

