

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00210581

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 1200210581

RVES - Codice bene componente 1200210582

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione ciclo

OGTP - Posizione nella nicchia

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Trinità
-------------------------------	---------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	VT
<b>PVCC - Comune</b>	Montefiascone

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1390
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1399
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito senese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	148
<b>MISL - Larghezza</b>	105

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1973
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S. B. A. S. di Roma

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Divinità: Padre Eterno. Personaggi: Cristo. Strumenti del martirio: croce. Abbigliamento: perizoma; lunga tunica.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Incorniciata da una decorazione a rosette quadrilobe, è la scena della Trinità costituita da Cristo sulla croce sorretta dalla figura imponente di Dio Padre seduto e vestito con una lunga veste. Il corpo di Cristo è coperto dal tradizionale perizoma. Le cinque scene affrescate e lacunose sono ciò che resta di un complesso decorativo che interessava l'intera parete sinistra del coro basso, ambiente di cui ancora si ignora la sua originaria funzione e tuttora visibile dal presbiterio della chiesa. Dal contesto iconografico del ciclo, di cui non è stata rinvenuta notizia dallo spoglio delle fonti documentarie né esiste una bibliografia al riguardo, si potrebbe ipotizzare che l'ambiente fosse destinato ad un oratorio oppure potesse corrispondere ad un ambiente relativo alla chiesa originaria, precedente all'impianto attuale. Malgrado la frammentarietà del ciclo, è ancora chiara l'unitarietà del programma iconografico: la morfologia dei volti, l'impianto volumetrico delle figure, il gusto ornamentale e preziosistico dei dettagli, lo stesso inserto decorativo che suddivide il ciclo in riquadri propendono ad attribuire l'esecuzione del ciclo ad una stessa mano. La tipologia allungata delle figure umane, il gusto lineare e ornamentale risentono degli influssi della pittura senese tra la fine del Trecento e i primi del Quattrocento, in quella corrente nota come gotico internazionale. Ciò tuttavia non esclude la possibilità di datare il ciclo anche al tardo sec. XV, trattandosi di artista attivo in un'area provinciale dove certe resistenze tardo gotiche continuarono a vivere fino alle soglie del Cinquecento. Il ciclo fu restaurato nel 1973 (documento della perizia n. 93) a cura della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 75055
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984

<b>CMPN - Nome</b>	Catani P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A. M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Colella E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Colella E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)