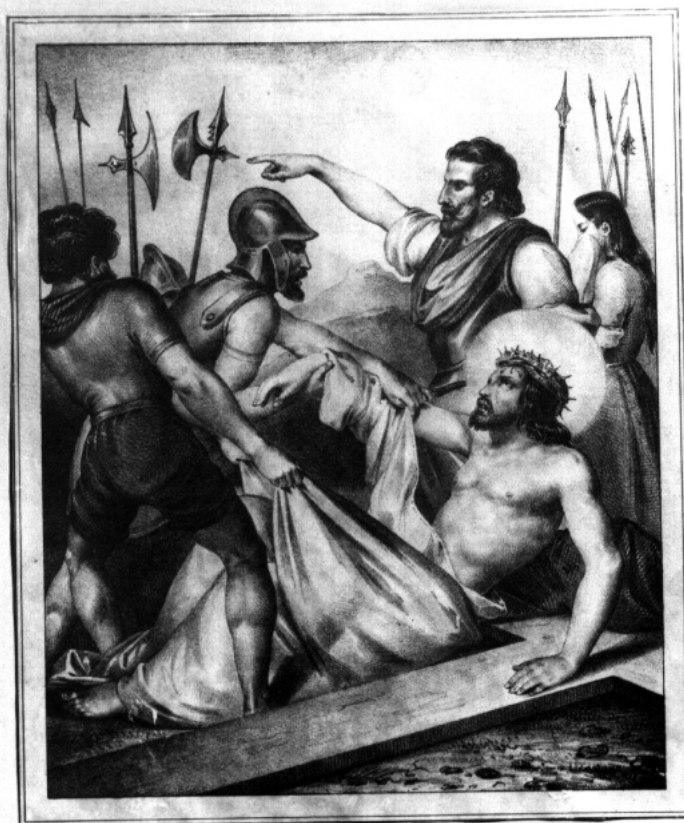


# SCHEDA



JÉSUS DÉPOILLÉ

(10<sup>ème</sup> Station)

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I/V

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00702875

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RVES - Codice bene componente 1200702875

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione litografia

OGTV - Identificazione ciclo

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	stazioni della via crucis
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	VT
<b>PVCC - Comune</b>	Montefiascone
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito parigino
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ stampo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	41
<b>MISL - Larghezza</b>	29
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Il ciclo si compone di dodici momenti della via crucis: nella prima scena Cristo è in piedi dinanzi a Pilato che lo condanna davanti ai suoi soldati; nella seconda scena Gesù viene caricato della croce e inizia il suo percorso fino al Calvario; nella terza Cristo cade per la prima volta sotto la croce; nella quarta la Vergine addolorata si avvicina al figlio mentre va al Calvario; la quinta scena vede Cristo autato dal Cireneo a

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	portare la croce; nella sesta è illustrato l'incontro con la Veronica; nella settima Cristo cade sotto la croce per la seconda volta; nell'ottava le Pie Donne vengono consolate da Gesù; nella nona Cristo cade sotto la croce per la terza volta; nella decima si raffigura il momento in cui Cristo viene posto sulla croce e nell'undicesima come viene ad essa inchiodato. Mancano le due stazioni della morte di Cristo sulla croce tra i due ladroni e la Depositio del corpo. La quattordicesima scena rappresenta Cristo adagiato da S. Giovanni Evangelista e la Maddalena nel sepolcro mentre la Vergine piange con le mani giunte.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; Ponzio Pilato; Madonna; Maria Maddalena; S. Giovanni; Simone Cireneo; Veronica. Figure maschili: soldati; carnefici. Figure femminili: popolane. Interno: sepolcro. Elementi architettonici: colonna scanalata. Mobilia: trono. Abbigliamento: corazze; elmi; manti; tuniche; perizoma. Strumenti del martirio: croce; chiodi; corona di spine; martello. Oggetti: cesta; corda. Armi: lance. Vegetali: albero; erbe; fiori. Simboli della passione: immagine della veronica.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto ciascuna scena
<b>ISRI - Trascrizione</b>	(1) JESUS DEVANT PILATE (2) JESUS CHARGE DE SA CROIX (3) JESUS TOMBE LA 1 FOIS (4) JESUS RENCONTRE SA MERE (5) JESUS ET LE CIRENEEN (6) JESUS RENCONTRE S. VERONIQUE (7) JESUS TOMBE LA 2 FOIS (8) JESUS CONSOLE LES FILLES DE JERUSALEM (9) JESUS TOMBE LA 3 FOIS (10) JESUS DEPOUILLE (11) JESUS EST ATTACHE A LA CROIX (14) JESUS EST MIS DANS LE SEPULCRE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto ciascuna scena
<b>ISRI - Trascrizione</b>	(1) IL LE LIVIA POUR ITRE CRUCIFIE (2)... (3)...
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il ciclo si compone di dodici momenti della via crucis: nella prima scena Cristo è in piedi dinanzi a Pilato che lo condanna davanti ai suoi soldati; nella seconda scena Gesù viene caricato della croce e inizia il suo percorso fino al Calvario; nella terza Cristo cade per la prima volta sotto la croce; nella quarta la Vergine addolorata si avvicina al figlio mentre va al Calvario; la quinta scena vede Cristo aiutato dal Cireneo a portare la croce; nella sesta è illustrato l'incontro con la Veronica; nella settima Cristo cade sotto la croce per la seconda volta; nell'ottava le Pie Donne vengono consolate da Gesù; nella nona Cristo cade sotto la croce per la terza volta; nella decima si raffigura il momento in cui Cristo viene posto sulla croce e nell'undicesima come viene ad essa inchiodato. Mancano le due stazioni della morte di Cristo sulla croce

tra i due ladroni e la Deposito del corpo. La quattordicesima scena rappresenta Cristo adagiato da S. Giovanni Evangelista e la Maddalena nel sepolcro mentre la Vergine piange con le mani giunte. Il ciclo sulla via crucis manca di due stazioni: la dodicesima e la quattordicesima. Le raffigurazioni sono tutte corredate da titoli a scopo didascalico. Per l'attribuzione del ciclo si è ipotizzato a Le Doyen, incisore parigino attivo nel 1666.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 183829

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Papi F. M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Coda E.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Colella E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Colella E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)