

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00760005

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1200200576A

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 4

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione profeta

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Agostino in Campo Marzio

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via della Scrofa, 80

LDCS - Specifiche transetto sinistro, cappella Buongiovanni (dei SS. Agostino e Guglielmo), volta, peducci

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1616

DTSF - A 1616

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lanfranco Giovanni
---------------------------	--------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1582/ 1647
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000202
-----------------------------------	----------

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Buongiovanni Bernardino
--------------------	-------------------------

<b>CMMD - Data</b>	1616
--------------------	------

<b>CMMC - Circostanza</b>	concessione della cappella
---------------------------	----------------------------

<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
---------------------	----------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cadute di colore
--------------------------------------	------------------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1982
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS RM
---------------------------------	---------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure maschili: profeti.
--	---------------------------

**NSC - Notizie storico-critiche**

Le figure dei quattro profeti nei peducci con la loro funzione prospettica contribuiscono a creare l'effetto illusionistico della decorazione della volta e degli affreschi delimitati da una cornice dipinta che imita la dec orazione in stucco. La cappella era posta sotto il patronato della famigli a Buongiovanni, originaria delle Marche, ma già da tempo a Roma; già nel 1 604 Orazio Buongiovanni aveva fatto sistemare le sepolture in previsione d i una ristrutturazione che avvenne poi quando il patronato passò a Bernard ino, figlio di Orazio, avvocato concistariale e in contatto con i Giustini ani, che commissionò gli affreschi al Lanfranco. La decorazione eseguita n el 1616 come si ricava da una nota manoscritta pubblicata da I. TOESCA (19 62, p. 392) in margine al testo dell' "Inventario dei Beni Stabili del Con vento agostiniano, costituisce la prima opera pubblica del Lanfranco ricor data dal Bellori e dal Passeri. Agli angoli del finto cornicione sono le f igure fortemente scorciate dei 4 profeti (Bellori dice due profeti e due s ibille; Passeri quattro evangelisti) che

contribuiscono a creare l'effetto "barocco" della cupola. Delle figure dei profeti come della decorazione della cappella vennero eseguite le incisioni da Carlo Cesi (Roma, Calcografia Nazionale, vol. 30, n.513) stampate da Giacomo De Rossi nel 1677. Le stampe del Cesi furono copiate dal Sandrart e la nuova serie fu inserita nella edizione della Teusche Academie (Norimberga 1773).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 209415

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 209420

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 209421

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 209426

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1997

**CMPN - Nome**

Cola M. C.

**FUR - Funzionario responsabile**

Pedrocchi A. M.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2005

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Di Tanna M.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2005

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Di Tanna M.

