

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00820596

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione episodi della vita di San Girolamo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Onofrio al Gianicolo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza S. Onofrio, 2

LDCS - Specifiche portico, lato lungo, lunette

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1604

DTSF - A 1605

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Zampieri Domenico detto Domenichino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1581/ 1641
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000068
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Agucchi Girolamo cardinale
<b>CMMD - Data</b>	1604
<b>CMMF - Fonte</b>	stemma
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISV - Varie</b>	varie
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	crepe; lacune.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	ciclo composto da tre lunette decorate da scene figurate; sotto ogni scena, finti cartigli con iscrizioni e stemma centrale.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	<p>Il ciclo è attribuito con certezza a Domenico Zampieri detto Domenichino già dalle fonti seicentesche (Mancini; Baglione; Bellori). Le stesse fonti forniscono indicazioni sulle circostanze che avrebbero portato alla commissione dell'opera (Baglione; Bellori): il committente, cardinale Girolamo Agucchi, dopo un iniziale periodo di scarsa considerazione delle doti del giovane artista, sarebbe stato convinto a mutar parere per intercessione del fratello Giovan Battista Agucchi, all'epoca protettore di Domenichino e segretario del cardinale Pietro Aldobrandini, nonché suo consulente in materia d'arte. Nell'inventario dei dipinti del cardinale Aldobrandini, redatto da G. B. Agucchi nel 1603, figurano ben quattro dipinti del giovanissimo Domenichino, da poco arrivato a Roma, e uno di questi viene identificato con la "Visione di san Girolamo" ora alla National Gallery di Londra (Baker/ Henry, 1995). Secondo le fonti il cardinal Agucchi avrebbe commissionato gli affreschi per S. Onofrio in seguito al grande apprezzamento per la "Liberazione di san Pietro", offerta dal Domenichino al cardinale, titolare di S. Pietro in Vincoli, su suggerimento di G. B. Agucchi. Le relazioni degli Agucchi con il convento di S. Onofrio sono documentate e risalgono probabilmente al tempo (1592-1596) in cui titolare era loro zio, il cardinale Filippo Sega, sepolto nella chiesa. Le indicazioni delle fonti sulla committenza dei dipinti forniscono termini piuttosto stretti per la loro datazione, da collocarsi tra il settembre 1604, quando la "Liberazione di san Pietro" viene mostrata al pubblico, e l'aprile 1605, quando muore il cardinal Agucchi. Pur rilevando una certa discontinuità e indubbia evoluzione stilistica nella concezione delle tre scene, particolarmente sottolineata</p>

**NSC - Notizie storico-critiche**

da Borea (1965) ma con argomenti giustamente ridimensionati da Spear (1982), la critica concorda nel ritenere che l'esecuzione non debba essersi protratta di molto oltre la data della morte del committente. Il soggetto scelto è in evidente rapporto con il nome del committente ma soprattutto con il luogo destinato ad accogliere i dipinti. La più approfondita analisi del piccolo ciclo dal punto di vista iconografico è stata proposta da Spear (1966) che sottolinea l'allusione, presente nei tre dipinti, alla città di Roma come autorità spirituale ma anche come duplice tentazione sul piano intellettuale e su quello più decisamente mondano. Per quanto riguarda "invenzione" e stile la critica concorda generalmente nel rilevare una forte dipendenza da temi e modi di Annibale Carracci, legame storicamente ovvio ma rafforzato dall'ipotesi che Domenichino in questo periodo, oltre a collaborare alle pitture della Galleria Farnese, sia intervenuto nell'esecuzione della pala d'altare della Cappella Madruzzo (vedi scheda); fa eccezione Pepe (1961) che singolarmente riscontra nel ciclo di S. Onofrio un "rifiuto (...) chiaramente rivolto verso le esperienze (...) di Annibale". Da molti autori sono stati trovati diversi riferimenti evidenti a figure dipinte da Annibale, tuttavia Spear (1966; 1982) ipotizza che fonte d'ispirazione diretta del Domenichino in questo suo primo incarico come pittore di "storie" siano stati soprattutto i disegni carracceschi, a questa data probabilmente in larga misura in suo possesso. Per maggiori dettagli sulla vicenda critica si vedano le schede dei singoli dipinti. Nibby nel 1839 vede gli affreschi "pregevolissimi (...) ma dal tempo maltrattati (...) per difenderli dalle ingiurie delle stagioni (...) coperti con cristalli".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente straniero in Italia

**CDGS - Indicazione specifica**

Stato della Città del Vaticano

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 0\_0

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Baglione G.

**BIBD - Anno di edizione**

1642

**BIBH - Sigla per citazione**

00000017

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 382

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Bellori G. P.

**BIBD - Anno di edizione**

1672

**BIBH - Sigla per citazione**

00000084

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 293-294

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Titi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1763
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000081
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nibby A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1838-1841
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000029
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, p. 566
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caterbi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1858
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000049
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 72-77
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Serra L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000071
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 8-11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mancini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000209
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 59
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Huetter L./ Lavagnino E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000050
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 28-33
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. 4-6
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mancini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956-1957
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000210
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, p. 243

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Huetter L./ Lavagnino E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000051
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 30-33
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 3, 4

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Neppi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001249
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 17-19
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. VII-IX

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pepe M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001248
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 11

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borea E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000087
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 19, 161
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 4

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spear R. E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001247
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 223-231

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Abromson M. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000070
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 203-204

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spear R. E.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000072
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 137-138
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. 25-28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Titi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000082
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, p. 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Macioce S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000453
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 142-143
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Baker C./ Henry T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000088
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 188
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Cola M. C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A. M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/Ricci D.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2000
<b>AGGN - Nome</b>	Barbieri R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/Ricci D.

