

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00820596

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione episodi della vita di San Girolamo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Onofrio al Gianicolo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza S. Onofrio, 2

LDCS - Specifiche portico, lato lungo, lunette

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1604

DTSF - A 1605

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto	Zampieri Domenico detto Domenichino
AUTA - Dati anagrafici	1581/ 1641
AUTH - Sigla per citazione	00000068
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Agucchi Girolamo cardinale
CMMD - Data	1604
CMMF - Fonte	stemma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISV - Varie	varie
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	crepe; lacune.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	ciclo composto da tre lunette decorate da scene figurate; sotto ogni scena, finti cartigli con iscrizioni e stemma centrale.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	<p>Il ciclo è attribuito con certezza a Domenico Zampieri detto Domenichino già dalle fonti seicentesche (Mancini; Baglione; Bellori). Le stesse fonti forniscono indicazioni sulle circostanze che avrebbero portato alla commissione dell'opera (Baglione; Bellori): il committente, cardinale Girolamo Agucchi, dopo un iniziale periodo di scarsa considerazione delle doti del giovane artista, sarebbe stato convinto a mutar parere per intercessione del fratello Giovan Battista Agucchi, all'epoca protettore di Domenichino e segretario del cardinale Pietro Aldobrandini, nonché suo consulente in materia d'arte. Nell'inventario dei dipinti del cardinale Aldobrandini, redatto da G. B. Agucchi nel 1603, figurano ben quattro dipinti del giovanissimo Domenichino, da poco arrivato a Roma, e uno di questi viene identificato con la "Visione di san Girolamo" ora alla National Gallery di Londra (Baker/ Henry, 1995). Secondo le fonti il cardinal Agucchi avrebbe commissionato gli affreschi per S. Onofrio in seguito al grande apprezzamento per la "Liberazione di san Pietro", offerta dal Domenichino al cardinale, titolare di S. Pietro in Vincoli, su suggerimento di G. B. Agucchi. Le relazioni degli Agucchi con il convento di S. Onofrio sono documentate e risalgono probabilmente al tempo (1592-1596) in cui titolare era loro zio, il cardinale Filippo Sega, sepolto nella chiesa. Le indicazioni delle fonti sulla committenza dei dipinti forniscono termini piuttosto stretti per la loro datazione, da collocarsi tra il settembre 1604, quando la "Liberazione di san Pietro" viene mostrata al pubblico, e l'aprile 1605, quando muore il cardinal Agucchi. Pur rilevando una certa discontinuità e indubbia evoluzione stilistica nella concezione delle tre scene, particolarmente sottolineata</p>

NSC - Notizie storico-critiche

da Borea (1965) ma con argomenti giustamente ridimensionati da Spear (1982), la critica concorda nel ritenere che l'esecuzione non debba essersi protratta di molto oltre la data della morte del committente. Il soggetto scelto è in evidente rapporto con il nome del committente ma soprattutto con il luogo destinato ad accogliere i dipinti. La più approfondita analisi del piccolo ciclo dal punto di vista iconografico è stata proposta da Spear (1966) che sottolinea l'allusione, presente nei tre dipinti, alla città di Roma come autorità spirituale ma anche come duplice tentazione sul piano intellettuale e su quello più decisamente mondano. Per quanto riguarda "invenzione" e stile la critica concorda generalmente nel rilevare una forte dipendenza da temi e modi di Annibale Carracci, legame storicamente ovvio ma rafforzato dall'ipotesi che Domenichino in questo periodo, oltre a collaborare alle pitture della Galleria Farnese, sia intervenuto nell'esecuzione della pala d'altare della Cappella Madruzzo (vedi scheda); fa eccezione Pepe (1961) che singolarmente riscontra nel ciclo di S. Onofrio un "rifiuto (...) chiaramente rivolto verso le esperienze (...) di Annibale". Da molti autori sono stati trovati diversi riferimenti evidenti a figure dipinte da Annibale, tuttavia Spear (1966; 1982) ipotizza che fonte d'ispirazione diretta del Domenichino in questo suo primo incarico come pittore di "storie" siano stati soprattutto i disegni carracceschi, a questa data probabilmente in larga misura in suo possesso. Per maggiori dettagli sulla vicenda critica si vedano le schede dei singoli dipinti. Nibby nel 1839 vede gli affreschi "pregevolissimi (...) ma dal tempo maltrattati (...) per difenderli dalle ingiurie delle stagioni (...) coperti con cristalli".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente straniero in Italia

CDGS - Indicazione specifica

Stato della Città del Vaticano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 0_0

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Baglione G.

BIBD - Anno di edizione

1642

BIBH - Sigla per citazione

00000017

BIBN - V., pp., nn.

p. 382

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bellori G. P.

BIBD - Anno di edizione

1672

BIBH - Sigla per citazione

00000084

BIBN - V., pp., nn.

pp. 293-294

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Titi F.
BIBD - Anno di edizione	1763
BIBH - Sigla per citazione	00000081
BIBN - V., pp., nn.	p. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nibby A.
BIBD - Anno di edizione	1838-1841
BIBH - Sigla per citazione	00000029
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 566
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caterbi G.
BIBD - Anno di edizione	1858
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	pp. 72-77
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Serra L.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	00000071
BIBN - V., pp., nn.	pp. 8-11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mancini G.
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBH - Sigla per citazione	00000209
BIBN - V., pp., nn.	p. 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Huetter L./ Lavagnino E.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00000050
BIBN - V., pp., nn.	pp. 28-33
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 4-6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mancini G.
BIBD - Anno di edizione	1956-1957
BIBH - Sigla per citazione	00000210
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 243

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Huetter L./ Lavagnino E.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00000051
BIBN - V., pp., nn.	pp. 30-33
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 3, 4

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Neppi A.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00001249
BIBN - V., pp., nn.	pp. 17-19
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. VII-IX

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pepe M.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	00001248
BIBN - V., pp., nn.	p. 11

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borea E.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00000087
BIBN - V., pp., nn.	pp. 19, 161
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 4

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spear R. E.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00001247
BIBN - V., pp., nn.	pp. 223-231

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Abromson M. C.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00000070
BIBN - V., pp., nn.	pp. 203-204

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spear R. E.

BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000072
BIBN - V., pp., nn.	pp. 137-138
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 25-28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Titi F.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00000082
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Macioce S.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000453
BIBN - V., pp., nn.	pp. 142-143
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baker C./ Henry T.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00000088
BIBN - V., pp., nn.	p. 188
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Cola M. C.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/Ricci D.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Barbieri R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/Ricci D.

