

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00820601

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Onofrio al Gianicolo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza S. Onofrio, 2

LDCS - Specifiche portico, cappella del Rosario

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1620

DTSF - A 1620

DTM - Motivazione cronologia contesto

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito romano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Vaini Guido
CMMD - Data	1620
CMMC - Circostanza	costruzione cappella di famiglia
CMMF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MTC - Materia e tecnica	stucco/ doratura
MTC - Materia e tecnica	metallo/ sbalzo
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	433
MISL - Larghezza	282
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	su gradino, mensa a sarcofago con base e cornice riccamente modanate, ornata da motivo a foglie, germogli d'acanto e perle; ali arretrate con specchiature policrome; alzato con grande cornice centrale per la pala d'altare (assente) tra paraste ioniche con fusto suddiviso in riquadri destinati ad accogliere altrettanti dipinti (assenti); timpano curvo, spezzato al centro e accogliente riquadro ad affresco.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nibby (1839) ricorda la cappella "bene adornata e arricchita con marmi, con pitture e con un bel quadro sull'altare, uscito di mano del celebre Francesco Bassano, che con ottimo colorito vi effigiò la nascita del Redentore". Il dipinto è ricordato anche da Ortolani nella sua scheda del 1925 dove è accuratamente descritto: "è un quadro non vistoso né grande. Nel mezzo il Gesù bambino sulla paglia. Intorno, la Vergine a sinistra, a destra i pastori, in gran cerchio, a quella luce come se si trattasse d'una radunata intorno al fuoco, d'inverno. (...?). Luci vivaci e (...)gheggiate ma stese sulle figurine con fotografica minuzia. 1.10x1.30 di altezza. Intorno, nella cornice dell'altare, 15 rami a olio rettangolari, oscurissimi e di povera maniera del XVII sec, inizio, i 15 Misteri della Passione". Huetter e Lavagnino (1934; 1958) confermano l'attribuzione a Francesco Bassano il giovane, descrivendo il dipinto come di alta qualità, e ribadiscono che "intorno al quadro, nella cornice, sono piccoli dipinti rettangolari, su rame, nei quali un mediocre pittore del '600 ha rappresentato i 15 misteri del Santo Rosario." Vale comunque la pena di notare che i riquadri oggi visibili sono quadrati (14) o con il lato superiore decisamente convesso (affresco nella cornice superiore). Gigli (1980) sembra vedere ancora tutti i dipinti, conferma l'attribuzione a Bassano e parla di "Misteri del Rosario, dipinti su rame del sec. XVIII (errore di stampa?) alcuni dei quali sono perduti (nel senso di completamente illeggibili?), altri rovinati". Negli anni successivi la pala e i quattordici dipinti su rame</p>

sembrano essere stati trafugati e all'epoca della campagna fotografica e della prima raccolta di dati (Cola/Borghese, 1996) non esisteva più di essi traccia alcuna. Cola ritiene, probabilmente anche sulla scorta della citata indicazione di Gigli, che tanto l'altare quanto il dipinto superstite siano ascrivibili alla metà del Settecento, parere da cui dissento (Roberto Barbieri). Il gradino d'altare, non modanato e coprente vistosamente le decorazioni dell'alzato, sembra estraneo al progetto originario.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente straniero in Italia
CDGS - Indicazione specifica	Stato della Città del Vaticano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 205125

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nibby A.
BIBD - Anno di edizione	1838-1841
BIBH - Sigla per citazione	00000029
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 566

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Huetter L./ Lavagnino E.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00000050
BIBN - V., pp., nn.	p. 26

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Huetter L./ Lavagnino E.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00000051
BIBN - V., pp., nn.	p. 30

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gigli L.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000052
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 216

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Cola M. C.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/Ricci D.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Barbieri R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/Ricci D.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)