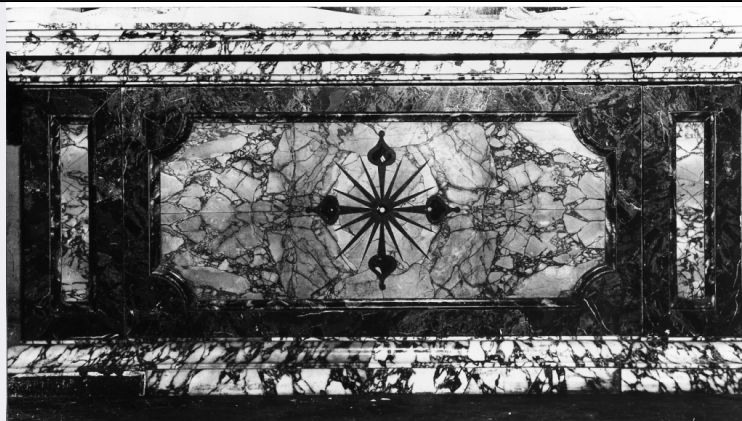


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00221330

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 1200221330

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paliotto

OGTP - Posizione altare

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia VT

PVCC - Comune Civita Castellana

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1736

DTSV - Validità post

DTSF - A	1740
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTR - Riferimento all'intervento	progettista
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Fabrizi Gaetano
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1761
AUTH - Sigla per citazione	00002432
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MTC - Materia e tecnica	stucco/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	75
MISL - Larghezza	188
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Rivestito di marmi policromi; cornici modanate definiscono specchiature rettangolari laterali e specchiatura centrale con angoli incurvati; croce greca raggiata al centro, caratterizzata da apici a picche.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	L'altare è stato probabilmente disegnato dall'architetto Gaetano Fabri, responsabile del progetto di ammodernamento della chiesa commissionato da Francesco Maria Tenderini nel 1736. Scarse le informazioni relative a questo artista, di formazione romana, influenzato dallo stile borrominiano, influenza che nella cattedrale di Civita Castellana si coglie proprio nel disegno degli altari e dei loro motivi decorativi. Borrominiana è infatti la linea concava e convessa alternata che chiude l'edicola mistilinea che rimarca l'abside della cappella, come gli elementi ornamentali ripresi interamente dal repertorio dell'architetto ticinese. Tale tentativo di esportare in provincia il linguaggio borrominiano è una interessante testimonianza di come alla metà del settecento lo stile del grande architetto del barocco romano costituisse ancora un modello di riferimento.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 60051
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Mencarelli G.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Peron P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Peron P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)