

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00820738
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	storie della vita di sant'Onofrio
-------------------------------	-----------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento di S. Onofrio al Gianicolo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza S. Onofrio, 2
LDCS - Specifiche	chiosstro, lunette

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
----------------------	-----------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1599
DTSF - A	1601
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Strada Vespasiano
AUTA - Dati anagrafici	1582/ 1622
AUTH - Sigla per citazione	00000066

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISV - Varie	varie
---------------------	-------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1945-1948
RSTE - Ente responsabile	Laboratorio Vaticano per il restauro

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

composto da ventotto lunette dipinte, di cui la prima costituita da iscrizione entro ricca targa mistilinea con volute, nastri, stemma gentilizio e vasi ardenti; le successive ventisette costituite da storie figurate entro semplice cornice a lunetta, sopra targhe con duplice didascalia latina e italiana inquadranti stemma centrale. Negli spazi tra le lunette, sotto i peducci delle volte, teste angeliche dipinte entro targhe mistilinee.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

parete nord, prima lunetta, entro targa

ISRI - Trascrizione

S HONVPHRII REGIS PERSARVM FILII / QVI ANNOS
SEXAGINTA OCCVLTVS MVNDO / SOLVS IN VASTA
AEGYPTI SOLITVDINE LATVIT / VITA MORS MIRACVLA /
PICTVRIS HISCE EXPRESSA / ANNO IVBILEI MDC / RESTAVR
1682

NSC - Notizie storico-critiche

Le prime fonti a fare il nome di Vespasiano Strada per il ciclo di lunette del chiostro sono Celio (1638) e Baglione (1642), che le dice dipinte "con buona maniera, con amore e con gran diligenza". La presenza di una qualità discontinua e di diverse mani non dovette sfuggire a Titi, che nell'edizione del 1674 della sua opera parla di "diverse pitture fatte da Vespasiano Strada, e da altri". E' in questo spiraglio critico che si insinuò in seguito l'attribuzione al Cavalier d'Arpino dei primi quattro affreschi del ciclo, proposta per la prima volta dal correttore dell'edizione 1763 del Titi e largamente accettata, per quanto priva di qualsiasi fondamento documentario o critico, dai compilatori di guide ottocentesche e moderne (Nibby, Caterbi, Huetter-Lavagnino, Gigli), queste ultime aggiungendo anche il nome del Ridolfi, accogliendo, senza particolari approfondimenti, una notizia volante e poco chiara del Mancini. In questo stesso solco critico, che si sforza di dar senso a una tradizione inconsistente, può vedersi collocata la scarsamente argomentata proposta di Roettgen (1973) per queste prime quattro storie dell'assai oscuro Marzio Ganassini. Allo stato attuale delle ricerche (Abromson, 1976; Coliva, 1990) non vi sono a mio avviso (Roberto Barbieri) motivi per non ritornare a prestar fede alle fonti più antiche (Celio, Baglione) attribuendo l'intero ciclo all'ideazione e alla larga esecuzione di Vespasiano Strada, riferendo le discontinuità stilistiche a suoi aiuti e ai vasti e poco felici restauri successivi (un'iscrizione ne documenta uno già nel 1682). Dobbiamo alle ricerche di Abromson la conoscenza di documenti che permettono di datare con certezza l'esecuzione degli affreschi tra il marzo 1599 (pagamento al falegname per la realizzazione delle impalcature) e il giugno 1601 (pagamento per l'imbiancatura del muro sotto gli affreschi ormai realizzati). Per quanto riguarda l'attribuzione dei dipinti l'unico documento a fare il nome di un pittore è un pagamento dell'8 aprile 1601 a Vespasiano Strada per l'esecuzione di particolari decorativi secondari (le teste angeliche tra le lunette). Se già un

confronto stilistico tra queste teste e gran parte delle teste dipinte negli affreschi permette di vedere in Strada almeno l'artista principale del cantiere, ulteriore suffragio dal punto di vista critico è stato portato da Anna Coliva (1990) tramite un serrato riscontro sulle poche opere certamente autografe dell'artista. Alla luce del ristretto ma coeso catalogo proposto da Coliva, non ci sono motivi per ritenere estranee all'arte di Vespasiano Strada, che tra l'altro proprio nei grandi cantieri di fine secolo del Cesari ebbe probabilmente a formarsi, le durezze delle scene d'interno e di certe figure, apparentemente così in contrasto con la pittura fantasiosa e fluente dei paesaggi, a lui certo più congeniale e nella quale deve riconoscersi il contributo più originale e la cifra più riconoscibile dell'artista. Per quanto riguarda la scelta dei soggetti, la fonte diretta del ciclo è stata riconosciuta da Laura Testa (1989) nel manoscritto del sec. XV "Vita, mors, miracula S.ti Honuphrii Regis Persarum filii" (il titolo è d'epoca successiva), oggi conservato alla Biblioteca nazionale centrale Vittorio Emanuele II di Roma, ma proveniente dall'antica biblioteca di S. Onofrio. Il rapporto tra testo e affreschi è stato estesamente studiato da Guerrini (1993).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente straniero in Italia
CDGS - Indicazione specifica	Stato della Città del Vaticano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 208725

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 208703

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Celio G.
BIBD - Anno di edizione	1638
BIBH - Sigla per citazione	00000018
BIBN - V., pp., nn.	p. 43

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baglione G.
BIBD - Anno di edizione	1642
BIBH - Sigla per citazione	00000017
BIBN - V., pp., nn.	p. 164

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Titi F.

BIBD - Anno di edizione	1763
BIBH - Sigla per citazione	00000081
BIBN - V., pp., nn.	p. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nibby A.
BIBD - Anno di edizione	1838-1841
BIBH - Sigla per citazione	00000029
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 568
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caterbi G.
BIBD - Anno di edizione	1858
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	p. 87
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Huetter L./ Lavagnino E.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00000050
BIBN - V., pp., nn.	p. 49
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Huetter L./ Lavagnino E.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00000051
BIBN - V., pp., nn.	pp. 20, 52-55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cavalier d'Arpino
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00000758
BIBN - V., pp., nn.	p. 53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Abromson M. C.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00000070
BIBN - V., pp., nn.	pp. 205-207
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gigli L.

BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000052
BIBN - V., pp., nn.	p. 87
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Titi F.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00000082
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Testa L.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00001262
BIBN - V., pp., nn.	p. 181
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Macioce S.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000453
BIBN - V., pp., nn.	p. 143
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Coliva A.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000069
BIBN - V., pp., nn.	pp. 32-36, 40, 41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guerrini P.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00001263
BIBN - V., pp., nn.	pp. 181-204
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carloni L.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00000073
BIBN - V., pp., nn.	p. 50
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Borghese D.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/Ricci D.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Barbieri R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/Ricci D.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)