

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00164106

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1200164105

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Olindo e Sofronia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia FR

PVCC - Comune Alvito

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Palazzo Comunale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche sala consiliare

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVII/ XVIII

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1690

DTSF - A 1710

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Malinconico Nicola

AUTA - Dati anagrafici 1663/ 1721

AUTH - Sigla per citazione 00002940

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 245

MISL - Larghezza 400

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Il quadro, in pendant con un altro raffigurante Rinaldo e Armida, fa parte di una serie di 4 dipinti di medesimo formato collocati nella stessa sala. La scena, incentrata sul gruppo di Olindo e Sofronia prossimi al martirio e l'incedere di Clorinda a cavallo, si rifà inequivocabilmente ad un'invenzione di Luca Giordano. Rispetto al prototipo sono presenti alcune varianti (spostamento di alcuni personaggi ed inserimento sullo sfondo della città murata), tuttavia lo svolgimento del tema, ripreso dalla Gerusalemme Liberata (II, 14- 54), rimane strettamente aderente alla maniera giordanesca.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Olindo; Sofronia. Figure: putti; figure maschili. Animali: cane.

NSC - Notizie storico-critiche

L'attribuzione al Malinconico avanzata da Maltese (Arte nel Frusinate dal XII al XIX secolo, Frosinone, Palazzo della Provincia, 1961, cat. mostra), che mette in relazione queste tele con altre due, conservate nella chiesa di San Giacomo a Gaeta, di cui una è firmata, è concordemente accettata dalla critica (I. Fadi, La mostra "Arte nel Frusinate", recensione, in "Bollettino d'Arte", 46, 1961, IV, p. 356; O. Ferrari, G. Scavizzi, Luca Giordano, Napoli 1966, vol. II, p. 99). Il Maltese mette in relazione in dipinto con un bozzetto firmato da P. de Matteis (Roma, coll. priv.), mentre Ferrari e Scavizzi rilevano la dipendenza da un modello del Giordano; sia dal dipinto conservato a Genova (pal. Reale), già di proprietà della famiglia Durazzo di Napoli (coll. Canessa). Sembra ragionevole concludere quindi che sia il bozzetto del de Matteis che il dipinto del Malinconico dipendano dall'originale del Giordano eseguito attorno allo scorcio dell'ottavo decennio del sec. XVII. Questa datazione può essere considerata un posto quem per il quadro qui in questione, che comunque non sarebbe stato eseguito oltre i primi anni del '700 quando il Malinconico comincia a mostrare un crescente interesse per la pittura del Solimena. Il Santoro (D. Santoro, Pagine sparse di storia Alvitana, Chieti 1908) riporta un brano di un inventario settecentesco in cui è

formulata molto genericamente un'attribuzione al de Matteis, che comunque non sembra poter sostenere un confronto stilistico. Si consulti: TCI Guida d'Italia, vol. XV, Milano 1964, p. 491.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Alvito

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 73666

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 73674

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 73675

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 73680

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 73684

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Parlato E.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A.M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Donato G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Donato G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)