

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00164110

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 1200164110

RVES - Codice bene componente 1200164111

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione serie

OGTP - Posizione sulle pareti, alla base della volta

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 3

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	episodi della Gerusalemme liberata
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	FR
<b>PVCC - Comune</b>	Alvito
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Comunale
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCS - Specifiche</b>	studio del sindaco, volta
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1775
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito laziale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	150
<b>MISL - Larghezza</b>	100
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Le tele, poste in cornici di stucco dorato, si trovano sulle pareti della stanza alla base della volta. Due sono chiaramente identificabili con due episodi della Gerusalemme Liberata. Nella prima l'episodio è spiegato dal testo: "E persuaso tosto l'incanto a girne oltre quell'onde;

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	e, perchè mal capace era la barca, gli scudieri abbandona, ed ei sol varca" (XIV, 58). L'altra scena riprende un'iconografia piuttosto diffusa e si riferisce al canto XVI, 29, quando l'innamoramento di Rinaldo è portato a termine dal potere magico dello specchio che riflette le immagini dei due amanti. L'altra scena è meno chiara, sembra tuttavia anch'essa riferibile alla storia di Rinaldo e Armida.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Rinaldo; Armida.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Le opere fanno parte di un insieme di dipinti che decora la volta con episodi tratti dalla Gerusalemme Liberata. Il pittore, che fa riferimento alla pittura napoletana, sembra guardare, anche se in maniera generica, alla maniera del Giordano. Lo stile è tuttavia di ambito pienamente settecentesco. Il tema, ripreso dal poema del Tasso, non ricorre soltanto in questa sala, ma anche in altri dipinti conservati in questo palazzo. E' probabile che la connessione tra queste opere si escluda a livello di committenza, anche per le differenze di datazione che sono riscontrabili tra le diverse opere. Il Santoro parla di un inventario del palazzo ducale in cui queste opere, ammesso che siano effettivamente loro, sono attribuite a Giacomo del Po. Tuttavia, da un confronto con il catalogo del pittore, risulta una notevole differenza qualitativa e di stile, che rende inaccettabile l'attribuzione avanzata nell'inventario settecentesco. Si consulti: D. Santoro, Pagine sparse di storia Alvitana, Chieti 1908, p. 167; Archivio Comunale di Alvito, Inventari del Palazzo Ducale, anni 1773, 1791, Categoria XIV, Classe I, fascicoli 1, 2.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Alvito

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 73643

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 73656

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 73660

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Parlato E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A.M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Donato G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Donato G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)