

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00164385
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	incoronazione di Maria Vergine
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	FR
PVCC - Comune	Alvito
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1590
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Pulzone Scipione
AUTA - Dati anagrafici	1550 ca./ 1598
AUTH - Sigla per citazione	00000891
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza	350
MISL - Larghezza	200
MIST - Validità	ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	delle aggiunte in alto ed in basso

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto rettangolare, ampliato in basso ed in alto da due aggiunte più tardi, raffigura la Vergine Immacolata incoronata dal Cristo e dall'Eterno, tra i quali è la colomba. Ai lati della Vergine sono sei santi tra cui si riconoscono: Santa Lucia, San Carlo, San Giuseppe, San Francesco d'Assisi e San Tommaso.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Dio Padre; Cristo; Madonna; Santa Lucia; San Carlo; San Giuseppe; San Francesco d'Assisi; San Tommaso.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto può essere attribuito ad un pittore meridionale, seguace di Scipione Pulzone, come risulta in particolare dal rapporto con la tela posta sull'altare maggiore di questa stessa chiesa, che, opera evidentissima della stessa mano, mostra una maggiore affinità con la pittura del Gaetano. Oltre alla conoscenza di questo pittore l'artista mostra qui anche di aver subito l'influenza, molto diffusa nella pittura romana e meridionale, delle incisioni fiamminghe, alla maniera tardo cinquecentesca di F. Curia, in particolare nel gruppo degli angeli musicanti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 76867

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Rosazza P.
FUR - Funzionario	

responsabile	Pedrocchi A.M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Donato G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Donato G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)