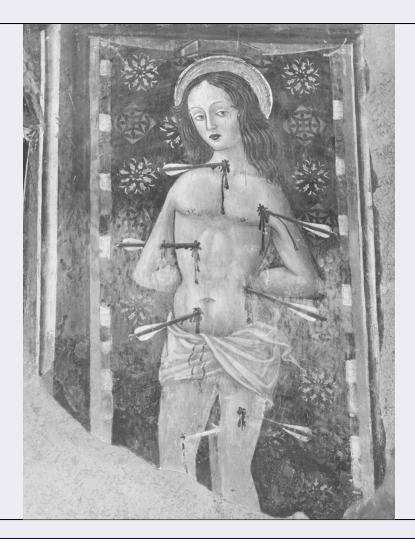
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00173319
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50
OC OCCETTO	

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Sebastiano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

PVCR - Regione

PVCP - Provincia

RI

PVCC - Comune

Amatrice

LDC - COLLOCAZIONE		
SPECIFICA		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI		
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XV	
DTZS - Frazione di secolo	fine	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1490	
DTSF - A	1499	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
AUTN - Nome scelto	Maestro della Madonna della Misericordia	
AUTA - Dati anagrafici	notizie fine sec. XV	
AUTH - Sigla per citazione	00003339	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	130	
MISL - Larghezza	70	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di	discreto	
conservazione	discreto	
RS - RESTAURI		
RST - RESTAURI		
RSTD - Data	1961	
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza Beni Architettonici del Lazio	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Entro cornice decorata a vari colori (rosso, verde, bianco), con fondo decorato a motivi floreali e geometrici, è San Sebastiano legato ad una colonna di cui si intravede in alto un capitello con sommità esagonale. Dalle ferite provocate dalle frecce che lo trafiggono esce sangue vermiglio. La parte bassa del dipinto è poco leggibile ed in parte caduta.	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Sebastiano.	

NSC - Notizie storico-critiche

Nonostante la scarsa leggibilità dell'affresco nella parte bassa a causa di vecchi guasti dovuti all'umidità, l'opera rivela l'intervento di una mano notevolmente dotata, da identificare con lo stesso autore degli affreschi dell'Icona Passatora attribuiti al cosiddetto "Maestro della Madonna della Misericordia". Si confrontino i modi sinuosi e morbidi di tracciare i controni della figura, lo sguardo trasognato del volto, l'uso di colori densi e pastosi. Si consulti: A. Massimi, Itinerari amatriciani, Roma 1971, p. 100; C. Verani, Il Maestro della Madonna della Misericordia, in AA. VV., Rieti e il suo territorio, Milano 1976.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS RM 78311

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

1979 **CMPD** - Data

Borsellino E. **CMPN - Nome**

FUR - Funzionario

responsabile

Pedrocchi A.M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2005

RVMN - Nome ARTPAST/ Donato G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2005

AGGN - Nome ARTPAST/ Donato G.

AGGF - Funzionario

NR (recupero pregresso) responsabile

ISP - ISPEZIONI

1995 ISPD - Data

ISPN - Funzionario

Englen A. responsabile