

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00145364

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RVES - Codice bene componente 1200145364

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione ciclo

<b>QNT - QUANTITA'</b>	
QNTN - Numero	4
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	quattro evangelisti
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa della S.ma Trinità dei Pellegrini
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	interno, quadrato d'incrocio del transetto, pennacchi della cupola
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
UBO - Ubicazione originaria	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1612
DTSF - A	1613
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Ricci Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1550 ca./ 1627
AUTH - Sigla per citazione	00000209
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
MISR - Mancanza	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1690

**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1850**RSTN - Nome operatore** Scalzi Luigi**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

I quattro Evangelisti sono raffigurati ciascuno all'interno dello spazio dei quattro pennacchi risultanti dall'appoggio del tamburo della cupola sulle arcate sottostanti. Ciascuno è inserito in una cornice in stucco, decorata con ovoli e astragali, di forma triangolare.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: quattro Evangelisti.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

sul libro di S. Giovanni

**ISRI - Trascrizione**

VERBUM/ CARO/ FACTUM/ EST

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

sul libro di S. Matteo

**ISRI - Trascrizione**

HIC EST/ FILIUS/ MEUS DI/ LECTUS/ IPSUM/ AUDITE/ XVII

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

sul libro di S. Marco

**ISRI - Trascrizione**

OMNIA QUAECUMQUE/ ORANTES/ PETITIS/ CREDITIS QUIA/ ACCIPIETIS

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

sul libro di S. Luca

SPIRITUS/ DNI SUP/ ME EVANGELIGIARE/ MISIT M/

<b>ISRI - Trascrizione</b>	SANANARE/ CONTRI/TO CORDE
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La costruzione della cupola terminò nel 1612, data dopo la quale si procedette alla decorazione di questa e dei pennacchi sottostanti. La decorazione pittorica dei pennacchi è posteriore a quella della Cappella Salviati nella chiesa romana di S. Gregorio al Celio eseguita sempre da Ricci, nella quale si scorgono, sempre nei pennacchi, analogie stilistiche con questa decorazione. Nonostante le alterazioni dovute ai restauri che i dipinti hanno subito, è ancora possibile riconoscere la cifra stilistica dell'artista di Novara che probabilmente aveva da poco concluso la decorazione della cappella Maffioli (la terza a destra sempre nella chiesa della Trinità). Si rileva l'adozione da parte di Ricci di un linguaggio michelangiolesco, rivisto attraverso le grandi imprese decorative del tardo sec. XVI su cui si innescano accenti popolareggianti di ascendenza settentrionale.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Roma

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 84033

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 84034

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 84041

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 84045

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	volume dattiloscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Neppi L.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Roma, Chiesa della SS. Trinità dei Pellegrini
<b>FNTD - Data</b>	1957
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	45-48
<b>FNTN - Nome archivio</b>	non disponibile
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ospedale della SS. Trinità dei Pellegrini, Chiesa e Fabbrica
<b>FNTD - Data</b>	1613
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	busta 463
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Roma
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. D/2
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasco Rocca S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000404
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	87
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	27

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pietrangeli C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002519
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, 28

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nibby A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1838-1841
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000029
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	III, 749

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Titi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1674
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000076
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	123

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901-1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000450
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	IX, V, 896
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	1

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Parsi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000108
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	VI, 221
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baglione G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1642
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	148
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Zuccari A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	11, 77, 78, 91, 92, 93, 100, 126, 135
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Parlato E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A. M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Colella E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Colella E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Si veda anche: LUCIANI R., TERMINI C., "Santissima Trinità dei Pellegrini" in "Roma Sacra", IV, 13, 1998, pp. 6-13.