

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00257152

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RVES - Codice bene componente 1200257152

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione ciclo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1525
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1549
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1540
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1560
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Del Conte Jacopino
AUTA - Dati anagrafici	1510/ 1598
AUTH - Sigla per citazione	00000930

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	De Rossi Francesco detto Francesco Salviati
AUTA - Dati anagrafici	1509/ 1563
AUTH - Sigla per citazione	00000933

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Ligorio Pirro

AUTA - Dati anagrafici 1513/ 1583

AUTH - Sigla per citazione 00000932

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Franco Battista detto Semolei

AUTA - Dati anagrafici 1510/ 1561

AUTH - Sigla per citazione 00000931

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISU - Unità cm.

MISA - Altezza 290

MIST - Validità ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1954

RSTE - Ente responsabile SBAS RM

RSTR - Ente finanziatore SBAS RM

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto La decorazione è strutturata in riquadri rettangolari e ovali.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

In riferimento all'attività della Confraternita, l'oratorio viene menzionato negli Itinerari da Francino (1588), De Rossi, Roisecco, Vasi e Nibby. Nelle guide viene dato grande rilievo al ciclo di affreschi. Lewine afferma che il primo affresco realizzato all'interno dell'oratorio fu quello di Jacopino Del Conte nel 1536-1537 e che l'intero programma decorativo fu elaborato sulla base di quello della Cappella Sistina. Keller conferma l'ipotesi di Lewine. Passiamo in rassegna i vari soggetti affrescati sulle pareti dell'oratorio, offrendo sinteticamente le relative notizie storico-critiche. PARETE NORD: Il primo in ordine cronologico è quello con "La Predica del Battista" eseguito da Jacopino Del Conte. Il dipinto, forse, fu commissionato inizialmente a Perin del Vaga e a testimonianza di ciò resta un disegno di Perin del Vaga conservato all' Albertina di Vienna. Secondo Weisz

NSC - Notizie storico-critiche

il dipinto di Jacopino d. Conte segna un momento decisivo nella pittura romana del sec. XVI. Il pittore abbandona il classicismo post-raffaellesco e matura nella Roma di Michelangelo e Giulio Romano. Cheney nota come i due uomini con il turbante in primo piano, derivino dai disegni di Perin del Vaga per S. Luca e S. Matteo in S. Marcello al Corso, a loro volta tratti dalla Sistina. Freedberg ritiene questo dipinto "alandmark of high Maniera accomplishment". Per quanto riguarda l'iconografia del ciclo, Weisz riconosce in questa parete N il tema della missione che sottolinea il parallelismo con la vita di Cristo. Sulla stessa parete vi è l'altro dipinto di Jacopino d. Conte "Il Battesimo di Cristo" attribuito all'artista da Vasari. Si nota nel dipinto come il pittore assorbe le diverse influenze di Perin d. Vaga e Michelangelo, fonde il decorativo e l'espressivo, il monumentale e l'ornato, secondo Cheney. Cristo e Battista, figure monumentali, risultano aggraziate rispetto alle figure del fondo in cui si rileva il richiamo alla Sistina. La figura del fiume Tevere in primo piano, oltre a proporre il parallelismo Giordano-Tevere, richiama le tombe dei Medici di Michelangelo. Weisz individua un omaggio alla Sistina nella figura di Dio Padre. L'intera scena con il Battesimo di Cristo si ritrova in un'incisione di F. Rosaspina che secondo il Popham riflette un tardo disegno di Perin d. Vaga per un progetto del Duomo di Pisa. PARETE OVEST: su questa parete operò F. Salviati con le scene della Natività del Battista e la Visitazione insieme ad altri riquadri a monocromo (Pace; Verità svelata dal Tempo...). La Natività secondo Pinna rivela un influsso veneto dettato dal clima della Controriforma; per Weisz i putti e le figure delle inservienti richiamano alla cappella Sistina; di derivazione toscana è la donna che avanza dal fondo con il desco. Elemento di novità è l'offerta delle colombe ad Elisabetta, di solito citazione associata alla scena della presentazione al tempio. La scena fu disegnata anche da J. d. Conte di cui resta un'incisione di G. Bonasone. La Visitazione rivela l'equilibrio raggiunto da Salviati tra formazione sartesca ed esperienza romana, tanto che Vasari la giudica come migliore opera dell'artista davanti a cui tutta Roma restò ammirata. Nei volti delle figure, nei gesti, nelle posizioni si scorgono continui riferimenti ai cartoni raffaelleschi oltre che alla Sistina, tuttavia fonte di ispirazione per Salviati fu anche l'opera di P. d. Vaga in Trinità dei Monti oltre al Ghirlandaio nella Cappella Sassetti in S. Trinita a Firenze. Hirst legge la scena della Visitazione come trasformata in "evento pubblico". Un disegno preparatorio a penna dell'affresco si trova al British Museum. Vicino la Natività, intorno alla finestra, Salviati eseguì i monocromi con la Verità e la Pace (o Vittoria?): l'identificazione dei soggetti si deve a Keller mentre a Cheney l'attribuzione a Salviati per motivi stilistici. Sempre su questa parete O, vi è la scena monocroma di J.d.Conte con Zaccaria uscito dal Tempio tratto dal Vangelo di S. Luca e quella dell'Annuncio a Zaccaria che per Vasari sarebbe stato commissionato dai confratelli G. da Ceppedello e Battista da Sangallo e fu eseguito prima della Visitazione di Salviati. L'opera è datata da Moschini, Zeri e Cheney al 1535. Il tema iconografico trova precedenti nel chiostro dello Scalzo di A. d. Sarto e a S. Maria Novella del Ghirlandaio. Alcuni hanno identificato il confratello Michelangelo nel volto ritratto a sinistra (Moschini). Nella scena la monumentalità michelagiolesca è filtrata dall'esperienza fiorentina. PARETE SUD: Su questa parete, ai lati dell'altare, Salviati affrescò due santi apostoli (Andrea e Bartolomeo). Ad Hirst si deve la scoperta della documentazione relativa a questi dipinti nel Libro delle entrate e delle uscite dell'Arciconfraternita in cui il 26 agosto 1550 si ordina di "disfare il palco" usato dal Salviati per dipingere gli apostoli. Vasari data questi affreschi successivamente

alla Cappella del Pallio in Palazzo della Cancelleria. Evidenti sono le influenze (segue in OSS)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 144015

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Rossi F.
BIBD - Anno di edizione	1697
BIBH - Sigla per citazione	00000602
BIBN - V., pp., nn.	216
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Roisecco G.
BIBD - Anno di edizione	1745
BIBH - Sigla per citazione	00000606
BIBN - V., pp., nn.	I, 271
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Titi F.
BIBD - Anno di edizione	1763
BIBH - Sigla per citazione	00000081

BIBN - V., pp., nn.	VII, 8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasi M.
BIBD - Anno di edizione	1816
BIBH - Sigla per citazione	00000657
BIBN - V., pp., nn.	II, 290
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nibby A.
BIBD - Anno di edizione	1861
BIBH - Sigla per citazione	00000815
BIBN - V., pp., nn.	II, 318
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Modigliani A.
BIBD - Anno di edizione	1931-1932
BIBH - Sigla per citazione	00001703
BIBN - V., pp., nn.	180-183
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rearick W. R.
BIBD - Anno di edizione	1958-1959
BIBH - Sigla per citazione	00001713
BIBN - V., pp., nn.	2, 107-139
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lewine M.J.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	00001042
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hirst M.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	00001699
BIBN - V., pp., nn.	236-240
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinna A.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00001710
BIBN - V., pp., nn.	8, 89-92

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hirst M.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00001700

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chenney I.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00001692
BIBN - V., pp., nn.	32-40

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Freedberg S. J.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00001528
BIBN - V., pp., nn.	301

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Weisz J. S.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00001716
BIBN - V., pp., nn.	10, 12, 35-38, 156

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBH - Sigla per citazione	00001715
BIBN - V., pp., nn.	VII, 16

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moschini V.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBH - Sigla per citazione	00001705
BIBN - V., pp., nn.	26

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1992
--------------------	------

CMPN - Nome	Mocci L.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Colella E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Colella E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	