

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00257152

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RVES - Codice bene componente 1200257152

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione ciclo

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Roma

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1525
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1549
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1540
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1560
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Del Conte Jacopino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1510/ 1598
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000930

**AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Rossi Francesco detto Francesco Salviati
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1509/ 1563
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000933

**AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**AUTN - Nome scelto** Ligorio Pirro

**AUTA - Dati anagrafici** 1513/ 1583

**AUTH - Sigla per citazione** 00000932

**AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**AUTN - Nome scelto** Franco Battista detto Semolei

**AUTA - Dati anagrafici** 1510/ 1561

**AUTH - Sigla per citazione** 00000931

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm.

**MISA - Altezza** 290

**MIST - Validità** ca.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 1954

**RSTE - Ente responsabile** SBAS RM

**RSTR - Ente finanziatore** SBAS RM

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** La decorazione è strutturata in riquadri rettangolari e ovali.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

In riferimento all'attività della Confraternita, l'oratorio viene menzionato negli Itinerari da Francino (1588), De Rossi, Roisecco, Vasi e Nibby. Nelle guide viene dato grande rilievo al ciclo di affreschi. Lewine afferma che il primo affresco realizzato all'interno dell'oratorio fu quello di Jacopino Del Conte nel 1536-1537 e che l'intero programma decorativo fu elaborato sulla base di quello della Cappella Sistina. Keller conferma l'ipotesi di Lewine. Passiamo in rassegna i vari soggetti affrescati sulle pareti dell'oratorio, offrendo sinteticamente le relative notizie storico-critiche. PARETE NORD: Il primo in ordine cronologico è quello con "La Predica del Battista" eseguito da Jacopino Del Conte. Il dipinto, forse, fu commissionato inizialmente a Perin del Vaga e a testimonianza di ciò resta un disegno di Perin del Vaga conservato all' Albertina di Vienna. Secondo Weisz

## NSC - Notizie storico-critiche

il dipinto di Jacopino d. Conte segna un momento decisivo nella pittura romana del sec. XVI. Il pittore abbandona il classicismo post-raffaellesco e matura nella Roma di Michelangelo e Giulio Romano. Cheney nota come i due uomini con il turbante in primo piano, derivino dai disegni di Perin del Vaga per S. Luca e S. Matteo in S. Marcello al Corso, a loro volta tratti dalla Sistina. Freedberg ritiene questo dipinto "alandmark of high Maniera accomplishment". Per quanto riguarda l'iconografia del ciclo, Weisz riconosce in questa parete N il tema della missione che sottolinea il parallelismo con la vita di Cristo. Sulla stessa parete vi è l'altro dipinto di Jacopino d. Conte "Il Battesimo di Cristo" attribuito all'artista da Vasari. Si nota nel dipinto come il pittore assorbe le diverse influenze di Perin d. Vaga e Michelangelo, fonde il decorativo e l'espressivo, il monumentale e l'ornato, secondo Cheney. Cristo e Battista, figure monumentali, risultano aggraziate rispetto alle figure del fondo in cui si rileva il richiamo alla Sistina. La figura del fiume Tevere in primo piano, oltre a proporre il parallelismo Giordano-Tevere, richiama le tombe dei Medici di Michelangelo. Weisz individua un omaggio alla Sistina nella figura di Dio Padre. L'intera scena con il Battesimo di Cristo si ritrova in un'incisione di F. Rosaspina che secondo il Popham riflette un tardo disegno di Perin d. Vaga per un progetto del Duomo di Pisa. PARETE OVEST: su questa parete operò F. Salviati con le scene della Natività del Battista e la Visitazione insieme ad altri riquadri a monocromo (Pace; Verità svelata dal Tempo...). La Natività secondo Pinna rivela un influsso veneto dettato dal clima della Controriforma; per Weisz i putti e le figure delle inservienti richiamano alla cappella Sistina; di derivazione toscana è la donna che avanza dal fondo con il desco. Elemento di novità è l'offerta delle colombe ad Elisabetta, di solito citazione associata alla scena della presentazione al tempio. La scena fu disegnata anche da J. d. Conte di cui resta un'incisione di G. Bonasone. La Visitazione rivela l'equilibrio raggiunto da Salviati tra formazione sartesca ed esperienza romana, tanto che Vasari la giudica come migliore opera dell'artista davanti a cui tutta Roma restò ammirata. Nei volti delle figure, nei gesti, nelle posizioni si scorgono continui riferimenti ai cartoni raffaelleschi oltre che alla Sistina, tuttavia fonte di ispirazione per Salviati fu anche l'opera di P. d. Vaga in Trinità dei Monti oltre al Ghirlandaio nella Cappella Sassetti in S. Trinita a Firenze. Hirst legge la scena della Visitazione come trasformata in "evento pubblico". Un disegno preparatorio a penna dell'affresco si trova al British Museum. Vicino la Natività, intorno alla finestra, Salviati eseguì i monocromi con la Verità e la Pace (o Vittoria?): l'identificazione dei soggetti si deve a Keller mentre a Cheney l'attribuzione a Salviati per motivi stilistici. Sempre su questa parete O, vi è la scena monocroma di J.d.Conte con Zaccaria uscito dal Tempio tratto dal Vangelo di S. Luca e quella dell'Annuncio a Zaccaria che per Vasari sarebbe stato commissionato dai confratelli G. da Ceppedello e Battista da Sangallo e fu eseguito prima della Visitazione di Salviati. L'opera è datata da Moschini, Zeri e Cheney al 1535. Il tema iconografico trova precedenti nel chiostro dello Scalzo di A. d. Sarto e a S. Maria Novella del Ghirlandaio. Alcuni hanno identificato il confratello Michelangelo nel volto ritratto a sinistra (Moschini). Nella scena la monumentalità michelagiolesca è filtrata dall'esperienza fiorentina. PARETE SUD: Su questa parete, ai lati dell'altare, Salviati affrescò due santi apostoli (Andrea e Bartolomeo). Ad Hirst si deve la scoperta della documentazione relativa a questi dipinti nel Libro delle entrate e delle uscite dell'Arciconfraternita in cui il 26 agosto 1550 si ordina di "disfare il palco" usato dal Salviati per dipingere gli apostoli. Vasari data questi affreschi successivamente

alla Cappella del Pallio in Palazzo della Cancelleria. Evidenti sono le influenze (segue in OSS)

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 144015

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Rossi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1697
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000602
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	216
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Roisecco G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1745
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000606
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, 271
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Titi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1763
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000081

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	VII, 8
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1816
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000657
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, 290
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nibby A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1861
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000815
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, 318
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Modigliani A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931-1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001703
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	180-183
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rearick W. R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958-1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001713
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	2, 107-139
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lewine M.J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001042
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Hirst M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001699
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	236-240
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinna A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001710
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	8, 89-92



**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Hirst M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001700

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chenney I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001692
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	32-40

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Freedberg S. J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001528
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	301

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Weisz J. S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001716
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	10, 12, 35-38, 156

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1906
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001715
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	VII, 16

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moschini V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001705
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	26

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1992
--------------------	------



<b>CMPN - Nome</b>	Mocci L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A. M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Colella E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Colella E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	