

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00143699

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione trionfo dell'Ordine francescano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione basilica

LDCN - Denominazione Chiesa dei SS. XII Apostoli

LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza Ss. XII Apostoli, 51

LDCS - Specifiche navata, volta

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1707

DTSF - A 1707

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Gaulli Giovanni Battista detto Baciccio

AUTA - Dati anagrafici 1639/ 1709

AUTH - Sigla per citazione 00000328

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISU - Unità m.

MISA - Altezza 10

MISN - Lunghezza 18

MIST - Validità ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass 11 P 31 5 (FRANCESCANI) : 59 B 31 : 11 D 34 4 : 11 H (GIACOMO MAGGIORE) 7 : 11 H (FILIPPO) 7 : 11 H (FRANCESCO) 7 : 11 H (ANTONIO DA PADOVA) 7

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Cristo; San Giacomo; San Filippo; San Francesco; Sant'Antonio. Attributi: (Sant'Antonio) giglio. Figure: angeli; santi; suore; frati. Oggetti: ostensorio; cappello cardinalizio; mitria; pastorale; stendardo; croce.

NSC - Notizie storico-critiche il dipinto venne commissionato al Gaulli già sessantottenne che secondo il Pascoli (1730), lo compì in soli due mesi, a scapito della propria salute. L'intonaco/ pittura a fresco presenta lo stesso schema compositivo del Trionfo nella chiesa del Gesù a Roma. Esprime lo stesso concetto dell'umanità cristiana nel processo verso la salvezza, ma rispetto alla volta del Gesù presenta un impeto minore, con il movimento delle figure più ordinato e privo di sbalzi violenti, con un colore basato su tonalità fredde e madreperlacee (Zocca, 1959). Tutto ciò ha fatto supporre la partecipazione di aiuti (Engass, 1964)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS RM 45108

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 1977**CMPN - Nome** Montevercchi B.**FUR - Funzionario responsabile** Pedrocchi A. M.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** ARTPAST/ Aloisi P.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** ARTPAST/ Aloisi P.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)