

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00175821

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ulisse e la maga Circe

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Conca Sebastiano

AUTA - Dati anagrafici 1680/ 1764

AUTH - Sigla per citazione 00000146

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza	98
MISL - Larghezza	136
MISV - Varie	con cornice MISA: 129; MISL: 157.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Ulisse. Figure. Animali: porci. Paesaggi. Guerrieri.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul blocco di pietra
ISRI - Trascrizione	1733
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul drappo
ISRI - Trascrizione	NR (recupero pregresso)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMP - Posizione	in basso al centro
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto è l'impresa accademica di Girolamo Pilo, incolto dal 1731 e dato che non risulta nell'Archivio del Collegio Nazareno, l'elezione a principe dell'Accademia, il 1733 potrebbe essere la data del dipinto o l'anno di donazione. Tuttavia questo episodio dell'Odissea è riasunto con il motto "Solvit sapientia fraudes" (Solo con la sapienza si dissolve l'inganno). La composizione è sviluppata con abili sfumature espressive che s'intrecciano con il colore morbido dei panneggi. La maga è delineata con raffinatezza quasi mondana e il colore chiaro s'isina tra le pieghe della veste e riflette sulla pelle. Le figure di contorno e il paesaggio completano la scena con toni di colore molto pacati.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

ACQ - ACQUISIZIONE**ACQT - Tipo acquisizione** donazione**ACQD - Data acquisizione** 1733**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS RM 93469**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1981**CMPN - Nome** De Simone R.**FUR - Funzionario responsabile** Pedrocchi A. M.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** ARTPAST/ Aloisi P.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** ARTPAST/ Aloisi P.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)