

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00199970
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	altare maggiore
--------------------	-----------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1676
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1679
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	contesto
------------------------------	----------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
-----------------------------------	-------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
--------------------------------------	----------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Rossi Mattia
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1637/ 1695
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000341
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo nero antico
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco di Carrara
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo verde antico
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo giallo antico
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo di Portasanta
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	diaspro
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	alabastro
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Due coppie di colonne e di pilastri, poggianti su piedistallo, di ordine corinzio, sorreggono il timpano spezzato sormontato da due angeli inginocchiati e da una croce al centro; edicola con sfondo mosaicato su cui campeggia il dipinto con Madonna con Bambino inserito in una cornice marmorea sorretta da due angeli e fiancheggiata da due angioletti; paliotto a tre specchiature con croce raggiata al centro; tabernacolo marmoreo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a caratteri applicati
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	trabeazione
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ALTARE PRIVILEGIATUM PERPETUUM
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Gastaldi
<b>STMU - Quantità</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	dadi colonne esterne

<b>STMD - Descrizione</b>	cinque rombi in linea diagonale su campo unito
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nonostante l'altare sia stato commissionato ufficialmente il 3 novembre 1677 , esso risulta già iniziato nell'aprile 1676 (veio fonti d'archivio). In un altro documento del 6 luglio 1679 (Golzio, doc. 238) Mattia de Rossi è citato quale architetto dell'altare e Filippo Carcani come l'autore dei due angeli sorreggenti la cornice centrale. L'attribuzione del disegno di quest'opera al Rainaldi da parte del Titi (cfr. bibl.) riflette tuttavia un reale interessamento dell'architetto che fornì comunque un contributo notevole per l'ideazione dell'altare come testimonia un disegno presso l'Archivio Segreto Vaticano (Hager, fig. 170). Tipologicamente l'opera si rifà agli altari ad edicola della prima metà del Seicento come quello di S.Maria della Pace del Maderno e quello di S. Bibiana del Bernini. Inizialmente previsto al centro del vano presbiteriale (Hager, figg. 160-161), fu poi addossato alla parete di fondo per lasciare spazio ai sacelli coi busti dei pontefici.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 123914

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

atto notarile

**FNTD - Data**

1677

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

atto notarile

**FNTD - Data**

1676

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Titi F.

**BIBD - Anno di edizione**

1686

**BIBH - Sigla per citazione**

00000078

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 422

## AD - ACCESSO AI DATI

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1985

**CMPN - Nome**

Cochetti F.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Pedrocchi A.M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2005

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Guardata M. C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

1996

**AGGN - Nome**

Bianchi E.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2005

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Guardata M. C.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**