

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00066845

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione storie della vita di Maria Vergine e di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1610

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito romano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE	
MISV - Varie	ogni scena comprese le cornici MISA: 250; MISL: 280
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	alcune scene sono quasi illeggibili
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1976 ante
RSTR - Ente finanziatore	Confraternita di S. Giovanni Battista dei Genovesi in Roma
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il ciclo è composto di otto scene inquadrare da una cornice a ovoli, festoni di frutta, drappaggi rossi e azzurri e testine angeliche.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria vergine; Gesù.
NSC - Notizie storico-critiche	Fino al recente restauro, gli affreschi erano coperti da intonaco e tinteggiature di calce risalenti probabilmente al Settecento, epoca in cui erano state aperte anche le quattro finestre. Il ciclo è databile all'inizio del Seicento, ma riprende un impianto decorativo tipicamente cinquecentesco, con riquadri incorniciati da motivo a ovoli, festoni di frutta e cartigli; manieristico è anche il taglio delle scene. I dipinti sembrano presentare l'intervento di mani diverse, infatti, nonostante il generale modesto livello qualitativo, alcune scene mostrano figure più nobili e spunti desunti dalla cultura pittorica cinquecentesca. Resta comunque impossibile determinare un preciso ambito di produzione, tenendo anche conto dell'estrema frammentarietà di molte scene e dei ritocchi, a volte un pò pesanti, del recente restauro. L'insieme è comunque molto gradevole, soprattutto per la vivacità e il fresco gusto popolareggiante con cui è stata interpretata la grande pittura decorativa del Cinquecento romano.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 0_0
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1976**CMPN - Nome** Montevercchi B.**FUR - Funzionario
responsabile** Strinati C.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** ARTPAST/ Parca S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** ARTPAST/ Parca S.**AGGF - Funzionario
responsabile** NR (recupero pregresso)