

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00066845

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 5

RVER - Codice bene radice 1200066845

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione frammento

OGTP - Posizione parete sinistra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione natività di Gesù

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1610

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito romano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISU - Unità cm.
MISA - Altezza 250
MISL - Larghezza 280
MIST - Validità ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1976 ante
RSTR - Ente finanziatore Confraternita di S. Giovanni Battista dei Genovesi in Roma

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto Figure: angeli; soldato.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria
ISRL - Lingua latino
ISRS - Tecnica di scrittura a pennello
ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali
ISRP - Posizione targa in alto al centro
ISRI - Trascrizione NA[...]/ DO[...]

NSC - Notizie storico-critiche

Fino al recente restauro, gli affreschi erano coperti da intonaco e tinteggiature di calce risalenti probabilmente al Settecento, epoca in cui erano state aperte anche le quattro finestre. Il ciclo è databile all'inizio del Seicento, ma riprende un impianto decorativo tipicamente cinquecentesco, con riquadri incorniciati da motivo a ovoli, festoni di frutta e cartigli; manieristico è anche il taglio delle scene. I dipinti sembrano presentare l'intervento di mani diverse, infatti, nonostante il generale modesto livello qualitativo, alcune scene mostrano figure più nobili e spunti desunti dalla cultura pittorica cinquecentesca. Resta comunque impossibile determinare un preciso ambito di produzione, tenendo anche conto dell'estrema frammentarietà di molte scene e dei ritocchi, a volte un pò pesanti, del recente restauro. L'insieme è comunque molto gradevole, soprattutto per la vivacità e il fresco gusto popolareggiante con cui è stata interpretata la grande pittura decorativa del Cinquecento romano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 41164
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Montevecchi B.
FUR - Funzionario responsabile	Strinati C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Parca S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Parca S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)