

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 12       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00239681 |
| ESC - Ente schedatore           | S50      |
| ECP - Ente competente           | S50      |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |         |
|------------------------|---------|
| OGTD - Definizione     | dipinto |
| OGTV - Identificazione | coppia  |

### SGT - SOGGETTO

|                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| SGTI - Identificazione | Deborah e Giuditta |
|------------------------|--------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |        |
|------------------|--------|
| PVCS - Stato     | Italia |
| PVCR - Regione   | Lazio  |
| PVCP - Provincia | RM     |
| PVCC - Comune    | Roma   |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|               |          |
|---------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
|---------------|----------|

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|           |      |
|-----------|------|
| DTSI - Da | 1863 |
| DTSF - A  | 1866 |

|                              |              |
|------------------------------|--------------|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
|------------------------------|--------------|

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

|                                      |                |
|--------------------------------------|----------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia   |
| AUTN - Nome scelto                   | Mariani Cesare |
| AUTA - Dati anagrafici               | 1826/ 1901     |
| AUTH - Sigla per citazione           | 00000768       |

## MT - DATI TECNICI

|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
|-------------------------|----------------------------|

### MIS - MISURE

|                 |     |
|-----------------|-----|
| MISR - Mancanza | MNR |
|-----------------|-----|

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

a sinistra del lunettone di controfacciata, entro un finto prospetto architettonico, Debora è assisa e ammantata, il capo velato, lo sguardo volto verso lo spettatore; con la mano sinistra tiene una lunga tuba, la destra è appoggiata alla cornice della lunetta. A destra della finestra centrale la figura di Giuditta assisa, coronata, il manto svolazzante e lo sguardo volto al cielo. Con al destra impugna la spada e con al sinistra tiene il capo reciso di Oloferne.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

sulla fascia del lunettone

**ISRI - Trascrizione**VIDI CAPTIVITATEM POPVLI REDUCET AVTEM VOS MIHI  
DEVVS CVM GAVDIO**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

di titolazione

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

alla base delle semilunette

**ISRI - Trascrizione**

DEBORA / IVDITH

**NSC - Notizie storico-critiche**

i due personaggi sono legati, secondo l'iconografia medievale, alla figura dell'averGINE. Debora, fedele nutrice di Rebecca, e Giuditta, che liberò il proprio popolo dallam tirannia di Oloferne. La trattazione dei due personaggi rivela riferimenti michelangioteschi, tipi ci della produzione del Mariani. Al Mariani e ai suoi collaboratori Filippo Prospero e Paolo Mei si deve l'intera decorazione della cheisa nell'ambito dei lavori di ristrutturazione effettuati tra 1863 e 1866. Tema dell'intero ciclo è la storia della confraternita del Gonfalone e la liberazione e redenzione degli schiavi, la cui finalità venne stabilita a Roma nel 1581 per volere di Gregorio XIII che la affidò alla Confraternita del Gonfalone perché ricca di tradizione e di mezzi (v. G. Matteocci, S. Lucia V. e M. e la sua chiesa in Via dei Banchi Vecchi, Roma 1960; M. Parsi, Chiese romane, Roma 1970; G. Barroero, G. di Domenico Cortese, Mostra delle opere del pittore C. Mariani al Museo di Roma, Roma 1977; G. Scarfone, S. Lucia del Gonfalone, in Alma Roma, XX, 1979, 3-4, p. 14; C. Pietrangeli, Rione Regola, I, Guide Rionali di Roma, Roma 1984, p. 12).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 140457

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1989

**CMPN - Nome**

Marti L.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Pedrocchi A.M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Pomponi M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Pomponi M.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)