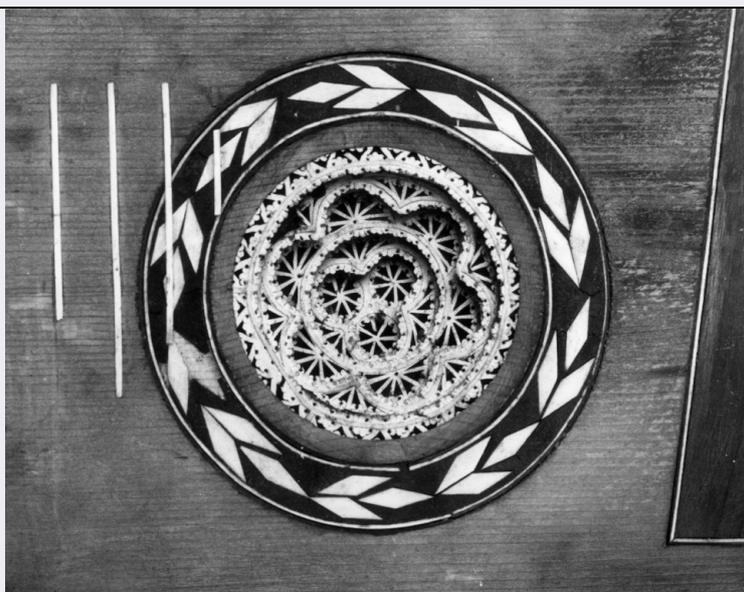


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00066115

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mandolone

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Samoggia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico piazza S. Croce in Gerusalemme 9/ A

LDCM - Denominazione raccolta Museo degli Strumenti Musicali

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero MSM 9

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lazio
-----------------------	-------

PRVP - Provincia	RM
-------------------------	----

PRVC - Comune	Roma
----------------------	------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Gorga Evan
--------------------------------------	-------------------------------

PRCS - Specifiche	inv. GM 152
--------------------------	-------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1765
------------------	------

DTSF - A	1765
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Ferrari Gasparo
---------------------------	-----------------

AUTA - Dati anagrafici	1731/ 1776
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00002802
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno
--------------------------------	-------

MTC - Materia e tecnica	avorio
--------------------------------	--------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm.
---------------------	-----

MISL - Larghezza	36
-------------------------	----

MISP - Profondità	23
--------------------------	----

MISN - Lunghezza	97.5
-------------------------	------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	mananze: capotasto; ponticello
--------------------------------------	--------------------------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	strumento di grandi dimensioni; il piano armonico, con piega all'altezza del ponticello (perduto) ha inserita una placca rettangolare sotto al foro, che è bordato da un motivo geometrico in avorio su impasto nero, ed è chiuso da una rosetta splendida, in carta, a più
--	---

piani; la tastiera è in noce con bordi in avorio; il cavigliere, con striscia centrale in avorio, è molto ampio e sostiene quindici piroli.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura a penna

ISRP - Posizione all'interno, su etichetta in carta

ISRI - Trascrizione GASPAR FERRARI ROMANUS/ FECIT ANNO 1765

NSC - Notizie storico-critiche questo mandolone, molto simile ad un altro conservato in questo Museo (inv.2454) e attribuibile allo stesso Ferrari, doveva essere armato di quattro bordoni (forse due coppie) e undici coppie testate (cinque coppie e una singola). Purtroppo questa teoria non è definitivamente dimostrabile in quanto si è perduto sia il capotasto per i bordoni (di cui restano come tracce, i due fori sul cavigliere, in cui doveva essere imperniato), sia il capotasto inferiore, dalla cui netta traccia è tuttavia desumibile che era più stretto della tastiera, particolare tipico ed indicativo della presenza, in origine di un secondo capotasto. L'autore Gaspere Ferrari lavorava a Roma nella seconda metà del secolo XVIII, costruendo bei liuti, mandolini e mandole. Questo Museo possiede anche un suo mandolino milanese (inv.2628) firmato e datato 1757, di finissima fattura con scene di caccia graffite su avorio

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Museo degli Strumenti Musicali

CDGI - Indirizzo piazza S. Croce in Gerusalemme 9/A

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS RM 64513

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS RM 64515

FTAT - Note \\\

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Bini A.
FUR - Funzionario responsabile	Latanza A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)