SCHEDA



| CD - CODICI | |
|------------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 12 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00430171 |
| ESC - Ente schedatore | S50 |
| ECP - Ente competente | S50 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello

RVER - Codice bene radice 1200430171

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paliotto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

PVCR - Regione

Lazio

PVCP - Provincia

RM

PVCC - Comune

Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Ivo dei Bretoni

LDCU - Denominazione

spazio viabilistico

NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche presbiterio, altare

DT - CRONOLOGIA

| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
|--------------------------------------|--|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1882 |
| DTSF - A | 1888 |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Spositi Enrico |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie ultimo quarto sec. XIX |
| AUTH - Sigla per citazione | 00004408 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | marmo/ intarsio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 95 |
| MISL - Larghezza | 185 |
| MISP - Profondità | 100 |
| MIST - Validità | ca. |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il paliotto è decorato da tarsie di marmo poligonali e tonde. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | Macé de Lepinay informa che l'altare è opera dell'artigiano romano Enrico Spositi, ma autore del progetto è senza dubbio il Carimini. L'intera struttura rimanda puntualmente all'altare, più prezioso nei rivestimenti marmorei, della piccola Cappella della Passione che Virginio Vespignani realizzò nel 1865 nella chiesa del Bambin Gesù a via Urbana, anch'essa una rivisatzione moderna del rinascimento romano. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente straniero in Italia |
| CDGS - Indicazione specifica | Pii Stabilimenti di Francia a Roma e Loreto |
| CDGI - Indirizzo | via di S. Giovanna d'Arco |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI R | IFERIMENTO |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS RM 176830 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso scheda contenente dati liberamente accessibili **ADSM - Motivazione CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD** - Data 1994 **CMPN - Nome** Marti L. **FUR - Funzionario** Pedrocchi A. M. responsabile **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE RVMD - Data** 2005 **RVMN - Nome** ARTPAST / De Angelis C. **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** 1996 **AGGD** - Data Marti L. **AGGN - Nome AGGF** - Funzionario NR (recupero pregresso) responsabile **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE AGGD - Data** 2005 **AGGN - Nome** ARTPAST / De Angelis C.

NR (recupero pregresso)

AGGF - Funzionario

responsabile