

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00819031

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione deposizione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita	1810
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1546
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1546
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ricciarelli Daniele detto Daniele da Volterra
AUTA - Dati anagrafici	1509/ 1566
AUTH - Sigla per citazione	00000696

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MTC - Materia e tecnica	tela

MIS - MISURE

MISA - Altezza	310
MISL - Larghezza	225

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di	
------------------------	--

conservazione	cattivo
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1809/ 1814
RSTN - Nome operatore	Palmaroli
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1822
RSTN - Nome operatore	Camuccini
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo; Madonna. Figure: donne. Figure maschili. Strumenti del martirio: croce. Oggetti: scale.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La Deposizione attuale è certamente diversa da quella realizzata da Daniele da Volterra. La migliore descrizione è quella fatta dal de Ragenet nel 1721, quando il dipinto non era ancora danneggiato. Il Lanzi nel 1784 è tra gli ultimi a vedere e descrivere la Deposizione prima del suo distacco. Il Milanese (Vasari-Milanese, 1881) fornisce la notizia per cui la Deposizione sarebbe stata eseguita nel 1541, in base a un documento, oggi irreperibile. La data coincide con quanto detto in proposito dal Vasari, che indica un periodo complessivo di sette anni per l'intera decorazione, fissando l'inizio della volta al 1541. Hirst (1967) data l'affresco al 1545-6. Egli pubblica un documento, un contratto stipulato tra i frati della Trinità dei Monti e Daniele da Volterra in data 1° dicembre 1541 per la decorazione della prima cappella a sinistra, dove però non si fa menzione del dipinto in oggetto. In un altro documento, trovato dallo studioso americano, si fa il nome di Elena Orsini, figlia del fondatore della cappella, committente, secondo Hirst, della Deposizione. La storia critica di quest'opera è tra le più fortunate della storia dell'arte: dopo gli storici antichi, tutti gli autori delle guide di Roma, italiane e straniere, delle cronache e biografie di artisti e dei dizionari in cui è dedicata una voce a Daniele fanno menzione dell'opera. La critica si è divisa in due fazioni: da una parte quelli che ritengono che la Deposizione sia il risultato di un diretto intervento di Michelangelo nella fase dell'ideazione, dall'altra, invece, quelli che ritengono che sia solo frutto dell'ingegno di Daniele.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 162216
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1878-1885
BIBH - Sigla per citazione	00001554
BIBN - V., pp., nn.	v. VII, pp. 52-53.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borghini R.
BIBD - Anno di edizione	1584
BIBH - Sigla per citazione	00000342
BIBN - V., pp., nn.	p. 505.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Celio G.
BIBD - Anno di edizione	1638
BIBH - Sigla per citazione	00000018
BIBN - V., pp., nn.	p. 95.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1901-1940
BIBH - Sigla per citazione	00000450
BIBN - V., pp., nn.	v. IX, 6, pp. 251-252.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sricchia Santoro F.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00001451
BIBN - V., pp., nn.	pp. 16-18.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Dell'Agli A.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST / De Angelis C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST / De Angelis C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	