

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00203302
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene ASC 5

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene ASC 5

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastico-pittorica

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	oratorio
LDCN - Denominazione	Oratorio del Caravita
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Collegio Romano
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via del Caravita, 7
LDCS - Specifiche	atrio, volta, parte superiore delle pareti

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1671
------------------	------

DTSF - A	1673
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1859
------------------	------

DTSF - A	1875
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
--------------------------------------	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Baldi Lazzaro
---------------------------	---------------

AUTA - Dati anagrafici	1623/ 1703
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000213
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MTC - Materia e tecnica	stucco/ doratura
--------------------------------	------------------

MIS - MISURE

MISL - Larghezza	1200
-------------------------	------

MISN - Lunghezza	600
-------------------------	-----

MIST - Validità	ca.
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1980

RSTE - Ente responsabile

S50

RSTN - Nome operatore

C.R.O.D.A.

RSTR - Ente finanziatore

S50

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La volta è decorata da un riquadro rettangolare centrale (adorazione dell'Eucarestia), delimitato ai lati da due pannelli minori (episodi della vita di san Francesco Saverio) e da quattro medaglioni a monocromo (le stagioni). Alle estremità del soffitto, sono presenti altre due grandi partizioni quadrate (episodi della vita di sant'Ignazio). I due lati brevi sono decorati da due lunette (episodi della vita di san Francesco Saverio). Altre tre lunette del medesimo soggetto si trovano sulla parete dell'ingresso all'oratorio, sovrastate da tre vele (allegorie religiose), a loro volta affiancate da due pennacchi (le parti del mondo) e da due sordini (gli elementi). In controfacciata, la decorazione é analoga a quest'ultima appena descritta, tranne per la presenza di una finestra aperta in corrispondenza della lunetta centrale, anch'essa comunque affrescata sia ai lati che nella strombatura interna, con la rappresentazione di putti. (Continua in osservazioni).

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

L'autore della decorazione è ritenuto Lazzaro Baldi, in base alla primitiva attribuzione di Filippo Titi (1674). Si tratta dell'unica preziosa testimonianza di un ambiente interamente decorato dal pittore, che vi lavorò certamente in èquipe con la propria bottega. A. Pampalone (1979) ha proposto per il ciclo una datazione tra il 1671 e il 1673, dovuta alla stretta somiglianza stilistica con gli interventi pittorici del Baldi per la cappella di S. Rosa nella chiesa romana di S. Maria sopra Minerva. Questa ipotesi può essere inoltre confermata da un'osservazione di carattere storico: nel 1670, fu accolta nell'oratorio l'immagine della Vergine attribuita a B. Peruzzi, occasione questa per rinnovare l'atrio con una nuova decorazione pittorica, che si riferisce iconograficamente al programma missionario dell'ordine gesuita. A. Pampalone ha individuato in proposito alcuni disegni preparatori, attualmente conservati nel Gabinetto Nazionale delle Stampe. G. Borghini (1982), in seguito ai restauri, ha affermato che in origine la decorazione doveva presentare, in analogia con il sistema già attuato nella cappella della Minerva, un'alternanza tra affreschi e tele. Il ciclo risulta purtroppo di difficile lettura per la presenza diffusa di ridipinture, dovute al generale restauro ottocentesco dell'oratorio. Dal punto di vista più strettamente iconografico, infine, la decorazione pittorica in esame è non solo una delle prime, ma soprattutto quella che tratta nel modo più completo ed esauriente gli episodi della vita di san Francesco Saverio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 124569

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Oratorio Caravita

BIBD - Anno di edizione

1954

BIBH - Sigla per citazione

00000664

BIBN - V., pp., nn.

s.p.

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Escobar M.

BIBD - Anno di edizione

1974

BIBH - Sigla per citazione

00000667

BIBN - V., pp., nn.

s.p.

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pietrangeli C.

BIBD - Anno di edizione

1977

BIBH - Sigla per citazione

00000668

BIBN - V., pp., nn.

p.38

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Antologia restauri

BIBD - Anno di edizione

1982

BIBH - Sigla per citazione

00000873

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Scarfone G.

BIBD - Anno di edizione

1981

BIBH - Sigla per citazione

00000670

BIBN - V., pp., nn.

p.21.

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Barbiellini Amidei R.

BIBD - Anno di edizione

1992

BIBH - Sigla per citazione	00000672
BIBN - V., pp., nn.	p.57
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barbiellini Amidei R.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00000674
BIBN - V., pp., nn.	p.36.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Talamo E.
FUR - Funzionario responsabile	Tempesta C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Aloisi P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2001
AGGN - Nome	Sicurezza A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Aloisi P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1926 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Roi P. /SK [1]/RSE[2]/RSED[1]: 1968 /SK[1]/RSE[2]/RSEN[1]: Montori N. Con i restauri del 1980, si è proceduto a: consolidamento degli intonaci e degli stucchi mediante iniezioni di caseato di calcio e vinavil per circa metà della superficie, consolidamento della pellicola pittorica, e delle dorature, pulitura e rimozione di vecchi restauri negli affreschi, stuccatura delle lacune, ripresa degli stucchi ripresa tonale delle sgranature pittoriche e delle dorature. (Continua da DESO). Ogni scomparto è delimitato da cornici in stucco bianco e oro, ornate da ovoli e da foglie. Specialmente attorno ai monocromi e nella parte inferiore dei pennacchi, la decorazione a stucco diviene più complessa, sviluppandosi in volute, conchiglie, maschere, panneggi, e cornucopie.