

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00203302
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	5
RVER - Codice bene radice	1200203302

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	ASC 5

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

RSEC - Codice bene

ASC 5

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO****OGTD - Definizione**

dipinto

OGTP - Posizione

pannello a destra

SGT - SOGGETTO**SGTI - Identificazione**

San Francesco Saverio accolto dal principe del Giappone

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato**

Italia

PVCR - Regione

Lazio

PVCP - Provincia

RM

PVCC - Comune

Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**LDCT - Tipologia**

oratorio

LDCN - Denominazione

Oratorio del Caravita

LDCC - Complessomonumentale di
appartenenza

Collegio Romano

**LDCU - Denominazione
spazio viabilistico**

Via del Caravita, 7

LDCS - Specifiche

atrio, volta

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1613

DTSF - A

1671

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia

analisi storica

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento
all'autore**

e aiuti

**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione**

bibliografia

AUTN - Nome scelto

Baldi Lazzaro

AUTA - Dati anagrafici

1623/ 1703

AUTH - Sigla per citazione

00000213

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE**MISA - Altezza**

70

MISN - Lunghezza	200
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1950
RSTE - Ente responsabile	S50
RSTN - Nome operatore	C.R.O.D.A.
RSTR - Ente finanziatore	S50
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sulla sinistra, un principe vestito di abiti militari e con la corona sul capo, si alza per abbracciare san Francesco Saverio, raffigurato in atto di inginocchiarsi al suo cospetto. Alle spalle del principe è presente un tendaggio, e intorno tre personaggi del suo seguito, più ritrosi e dai volti seri e dubbiosi. Al centro si snoda la processione dei compagni di Francesco, vestiti di ricchi panneggi e recanti doni, fra i quali è riconoscibile un dipinto raffigurante una Madonna col Bambino. Sulla destra, nascosti fra un muro e dei tendaggi, due personaggi scrutano la scena.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (FRANCESCO SAVERIO) 412
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Francesco Saverio; Ouchi Yoshitaka. Figure: missionari gesuiti; corte del principe. Architetture: muro. Oggetti: doni; tendaggi.
NSC - Notizie storico-critiche	A. Pampalone (1979) afferma che l'uso dei monocromi indorati riecheggia i medalloni della cappella di S. Rosa in S. Maria sopra Minerva, anch'essi opera di Lazzaro Baldi. Si può anche fare un riferimento ai precedenti monocromi lumeggiati d'oro dipinti da Guidobaldo Abbatini nella sacrestia di S. Spirito in Sassia (1650). Il soggetto raffigurato rimanda ad una iconografia molto rara (se non unica) riguardante uno fra gli episodi della vita di Francesco Saverio. Nel 1549, il santo decise di proseguire la sua opera missionaria in Giappone, ma trovò la resistenza dei bonzi. Risolvette allora di andare a Miyako, residenza dell'imperatore, per averne l'appoggio. Ma poiché non gli fu possibile incontrarlo, si recò a Yamaguchi. Qui, in base alle precedenti esperienze, escogitò un nuovo piano: dato che per le loro umili apparenze i missionari venivano respinti dai giapponesi, san Francesco vestì tutti riccamente e offrì al daimyo (principe) Ouchi-Yoshitaka preziosi doni. Venne così accolto amabilmente, ottenendo piena libertà di propagare la fede.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 140231
FTAT - Note	dopo il restauro

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Antologia restauri
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000873

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bibliotheca Sanctorum
BIBD - Anno di edizione	1961-1970
BIBH - Sigla per citazione	00000152
BIBN - V., pp., nn.	V. V, p.1227

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Sicurezza A
FUR - Funzionario responsabile	Tempesta C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Aloisi P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2001
AGGN - Nome	Sicurezza A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Aloisi P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1926 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Roi P. /SK[1]/RSE[2]/RSED[1]: 1968 /SK[1]/RSE[2]/RSEN[1]: Montori N.
---------------------------	---