

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo  
generale 00203302

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 5

RVER - Codice bene radice 1200203302

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene ASC 5

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene	ASC 5
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTP - Posizione	pannello a destra
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	San Francesco Saverio accolto dal principe del Giappone
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
LDCT - Tipologia	oratorio
LDCN - Denominazione	Oratorio del Caravita
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Collegio Romano
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via del Caravita, 7
LDCS - Specifiche	atrio, volta
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1613
DTSF - A	1671
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Baldi Lazzaro
AUTA - Dati anagrafici	1623/ 1703
AUTH - Sigla per citazione	00000213
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
MISA - Altezza	70

MISN - Lunghezza	200
MIST - Validità	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1950
RSTE - Ente responsabile	S50
RSTN - Nome operatore	C.R.O.D.A.
RSTR - Ente finanziatore	S50
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sulla sinistra, un principe vestito di abiti militari e con la corona sul capo, si alza per abbracciare san Francesco Saverio, raffigurato in atto di inginocchiarsi al suo cospetto. Alle spalle del principe è presente un tendaggio, e intorno tre personaggi del suo seguito, più ritrosi e dai volti seri e dubbiosi. Al centro si snoda la processione dei compagni di Francesco, vestiti di ricchi panneggi e recanti doni, fra i quali è riconoscibile un dipinto raffigurante una Madonna col Bambino. Sulla destra, nascosti fra un muro e dei tendaggi, due personaggi scrutano la scena.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (FRANCESCO SAVERIO) 412
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Francesco Saverio; Ouchi Yoshitaka. Figure: missionari gesuiti; corte del principe. Architetture: muro. Oggetti: doni; tendaggi.
NSC - Notizie storico-critiche	A. Pampalone (1979) afferma che l'uso dei monocromi indorati riecheggia i medaglioni della cappella di S. Rosa in S. Maria sopra Minerva, anch'essi opera di Lazzaro Baldi. Si può anche fare un riferimento ai precedenti monocromi lumeggiati d'oro dipinti da Guidobaldo Abbatini nella sacrestia di S. Spirito in Sassia (1650). Il soggetto raffigurato rimanda ad una iconografia molto rara (se non unica) riguardante uno fra gli episodi della vita di Francesco Saverio. Nel 1549, il santo decise di proseguire la sua opera missionaria in Giappone, ma trovò la resistenza dei bonzi. Risolvette allora di andare a Miyako, residenza dell'imperatore, per averne l'appoggio. Ma poiché non gli fu possibile incontrarlo, si recò a Yamaguchi. Qui, in base alle precedenti esperienze, escogitò un nuovo piano: dato che per le loro umili apparenze i missionari venivano respinti dai giapponesi, san Francesco vestì tutti riccamente e offrì al daimyo (principe) Ouchi-Yoshitako preziosi doni. Venne così accolto amabilmente, ottenendo piena libertà di propagare la fede.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 140231
<b>FTAT - Note</b>	dopo il restauro
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Antologia restauri
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000873
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bibliotheca Sanctorum
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961-1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000152
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. V, p.1227
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Sicurezza A
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tempesta C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Aloisi P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2001
<b>AGGN - Nome</b>	Sicurezza A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Aloisi P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1926 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Roi P. /SK[1]/RSE[2]/RSED[1]: 1968 /SK[1]/RSE[2]/RSEN[1]: Montori N.