

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00203331
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica  
RSET - Tipo scheda OA  
RSEC - Codice bene ASC 3

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Francesco Saverio, San Giovanni Battista dè Rossi e San Leonardo da Porto Maurizio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia  
PVCR - Regione Lazio  
PVCP - Provincia RM  
PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia oratorio  
LDCN - Denominazione Oratorio del Caravita  
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Collegio Romano  
LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via del Caravita, 7  
LDCS - Specifiche volta

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1859
<b>DTSF - A</b>	1875
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito romano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Massimini S.
<b>CMMD - Data</b>	1859
<b>CMMF - Fonte</b>	iscrizione
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Massimini S
<b>CMMD - Data</b>	1859
<b>CMMF - Fonte</b>	stemma
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	2300
<b>MISL - Larghezza</b>	1300
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	infiltrazioni di umidità nell'angolo a sinistra
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Gli affreschi, dai vivaci colori azzurro e oro, sono inquadrati da finte cornici con complessi motivi decorativi, vegetali e a grottesche. In corrispondenza del riquadro centrale è raffigurato il Redentore adorato dai santi Francesco Saverio, Giovan Battista De' Rossi e Leonardo da Porto maurizio. Nelle vele, compaiono simboli eucaristici e cristologici e nei pennacchi, alternativamente coppie d'angeli e iscrizioni dipinte. Al di sopra e al di sotto del riquadro centrale, sono rappresentati gli stemmi di papa Pio IX e di S. Massimini.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	46 A 12 21 : 61 B 2 (PIO IX) 3. 46 A 12 21 : 61 32 (MASSIMINI )3. 11 D : 11 H (FRANCESCO SAVERIO) : 11H (GIOVANNI BATTISTA DE ROSSI) : 11 H (LEONARDO DA PORTO MAURIZIO) 11G 11 Q 73 24.
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	Personaggi: Cristo; San Francesco Saverio; Beato Giovanni Battista Dè Rossi; Beato Leonardo da Porto Maurizio. Figure: angeli. Simboli:

<b>soggetto</b>	eucaristici.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	pennacchio della volta
<b>ISRA - Autore</b>	Davide (salmo 23,5)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PARASTI/ IN/ CONSPECTV.MEO/ MENSAM/ ADVERSVS/ EOS/ QVI/ TRIBVLANT/ ME
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	pennacchio della volta
<b>ISRA - Autore</b>	Tommaso (Inno eucaristico "Pangelinguo")
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PANEM/ COELI/ DEDIT. EIS/ PANEM/ ANGELORVM/ MANDVCAVIT/ HOMO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	pennacchio della volta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CARO. MEA/ VERE/ EST. CIBVS/ ET/ SANGVIS. MEVS/ VERE. EST/ POTVS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	pennacchio della volta
<b>ISRA - Autore</b>	Giovanni (Vangelo, 6.57)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	QVI/ MANDVCAT/ ME/ ET. IPSE/ VIVET/ PROPTER ME
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMI - Identificazione</b>	Pio IX
<b>STMP - Posizione</b>	al di sotto del riquadro centrale
	inquartata; nel primo è quarto d'azzurro con leone coronato d'oro con

<b>STMD - Descrizione</b>	la zampa soïinistra poggiante sopra una palla; nel secondo e terzo d'argento, a due bande di rosso
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	Massimini
<b>STMP - Posizione</b>	al di sopra del riquadro centrale
<b>STMD - Descrizione</b>	bande in diagonale gialle e blu.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La decorazione ad affresco della volta risale al restauro ottocentesco, come documentano sia la presenza degli stemmi di papa Pio IX e del committente S. Massimini, sia le due iscrizioni presenti in controfacciata. L'ignoto artefice dei dipinti è probabilmente anche l'autore degli angeli raffigurati nella parte superiore della controfacciata.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 124522
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Oratorio Caravita
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000664
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	s.p.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pietrangeli C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000668
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 38
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scarfone G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000670
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barbiellini Amidei R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000672
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 37
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	'700 veneziano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001959
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. IV, p. 482
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Talamo E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tempesta C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Aloisi P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2001
<b>AGGN - Nome</b>	Sicurezza A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Aloisi P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1926 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Roi P.