

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00203331

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 1200203331

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTP - Posizione centro della volta

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Francesco Saverio, San Giovanni Battista de' Rossi e San Leonardo da Porto Maurizio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	oratorio
<b>LDCN - Denominazione</b>	Oratorio del Caravita
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Collegio Romano
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via del Caravita, 7
<b>LDCS - Specifiche</b>	volta

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1859
<b>DTSF - A</b>	1875
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito romano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Massimini S.
<b>CMMD - Data</b>	1859
<b>CMMF - Fonte</b>	iscrizione

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Massimini S
<b>CMMD - Data</b>	1859
<b>CMMF - Fonte</b>	stemma

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera
--------------------------------	---

**MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

In posizione centrale, Cristo, seduto su una nuvola e vestito di una tunica, solleva il calice eucaristico. Ai suoi lati, due angeli sorreggono rispettivamente il libro delle Sacre Scritture e la croce. Nella parte

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	superiore, un cerchi di angeli circonda l'alone di luce che illumina il Cristo. In basso a sinistra, Francesco Saverio, giovane e barbato, in abito gesuita, è inginocchiato ed apre le braccia, volgendo in alto il capo in atto di adorazione. Ai suoi piedi, un angelo rappresentato in scorcio sorregge una nuvola. Sulla destra, Leonardo da Porto Maurizio, in abito francescano, è rappresentato di tre quarti, porta le mani al petto e volge anch'egli lo sguardo verso l'alto. Al di sotto, Giovanni Battista De' Rossi, vestito di abito talare, è rappresentato in ginocchio di profilo, con il capo canuto reclino verso le mani giunte.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 D : 11 H (FRANCESCO SAVERIO) : 11 H (GIOVANNI BATTISTA DE' ROSSI) : 11 H (LEONARDO DAPORTO MAURIZIO) : 11 G
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; San Francesco Saverio; beato Giovanni Battista De' Rossi; beato Leonardo da Porto Maurizio. Attributi: (San Francesco Saverio) barba; abito gesuita. Attributi: (beato Leonardo da Porto Maurizio) abito francescano. Attributi: (beato Giovanni Battista De' Rossi) capo canuto; abito talare. Figure: angeli. Oggetti: calice; libro; croce.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il soggetto raffigurato è il fulcro di una complessa rappresentazione iconografica della volta, dedicato alla esaltazione di Cristo e della Eucarestia, concordemente agli insegnamenti della dottrina gesuita. In adorazione di Cristo è ovviamente presente Francesco Saverio, al quale l'oratorio è dedicato, nonché i beati Leonardo da Porto Maurizio e Giovanni Battista De' Rossi, confratelli del medesimo oratorio, già raffigurati in due dipinti su tela conservati presso l'atrio.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 124522

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Oratorio Caravita
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000664
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	s.p.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pietrangeli C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000668
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 38

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barbiellini Amidei R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000672
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 37
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Talamo E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tempesta C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Aloisi P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Aloisi P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)