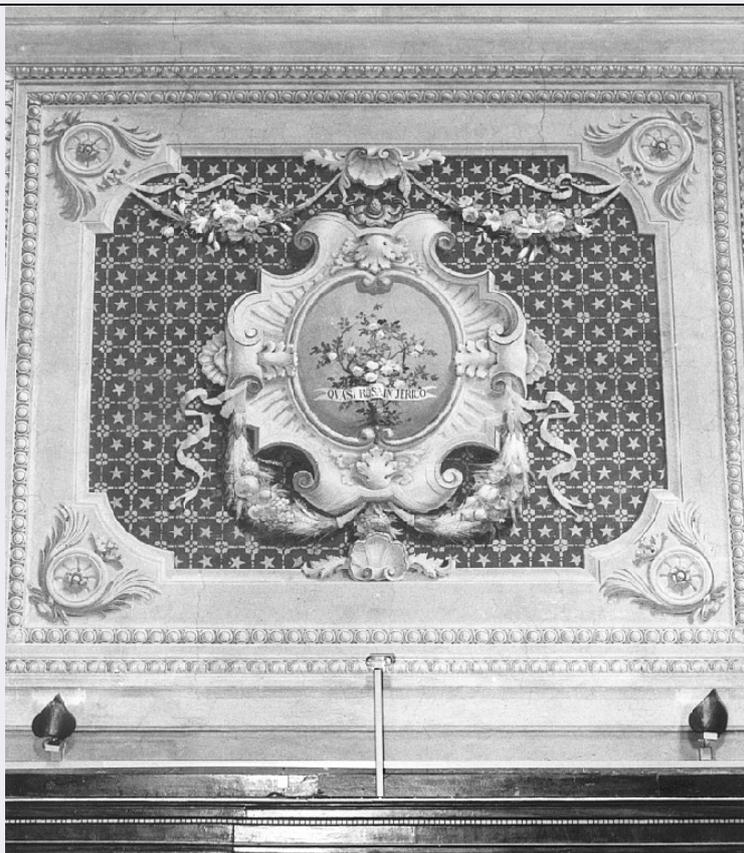


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00203332

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 7

RVER - Codice bene radice 1200203332

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTP - Posizione lato destro

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione simboli mariani

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Roma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	oratorio
<b>LDCN - Denominazione</b>	Oratorio del Caravita
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Collegio Romano
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via del Caravita, 7
<b>LDCS - Specifiche</b>	parete
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1859
<b>DTSF - A</b>	1875
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito romano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Massimini S.
<b>CMMD - Data</b>	1859
<b>CMMF - Fonte</b>	iscrizione
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Massimini S
<b>CMMD - Data</b>	1859
<b>CMMF - Fonte</b>	stemma
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	424
<b>MISL - Larghezza</b>	500
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

La cornice rettangolare mostra una fascia a foglie stilizzate, una semplice ed una ad ovoli. Agli angoli, quattro fiori in un cerchio presentano ai due lati due foglie di palma incrociate. Una cornice mistilinea interna è decorata alle estremità superiore ed inferiore da due conchiglie. In alto, pendono due ghirlande di rose e di gigli. Il fondo è dipinto con una decorazione a fiori e stelle. Il simbolo mariano è a sua volta all'interno di una cornice a volute contrapposte, dalla quale ricadono in basso due nastri e due festoni di spighe, melograni ed uva. In posizione centrale è rappresentato un cespuglio fiorito di rose, con un cartiglio in corrispondenza del tronco,

**DESI - Codifica Iconclass**

11 F 11 1 (QUASI ROSA IN JERICO)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Allegorie-simboli: rose.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

sacra

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

Alla base del cespuglio di rose

**ISRA - Autore**

(Ecclesiastico, 24, 14)

**ISRI - Trascrizione**

QVASI ROSA IN JERICO

**NSC - Notizie storico-critiche**

La complessa iconografia mariana rappresentata sulle pareti è dovuta alla dedica dell'oratorio alla Mater pietatis, da quando un affresco attribuito a B. Peruzzi, raffigurante la Vergine, venne qui donato nel 1670. In particolare, il simbolo mariano della palma deriva dall'Ecclesiastico (24,14) nonché dalle litanie lauretane. Anche le rose, i gigli, l'uva, i melograni, le spighe di grano, ampiamente citati all'interno del Cantico dei Cantici, sono rimandi alla Vergine.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione  
specificata**

Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 124510

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Sicurezza A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tempesta C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Aloisi P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2001
<b>AGGN - Nome</b>	Sicurezza A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Aloisi P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)