

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00203360

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene ASC 14

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene ASC 14

ROZ - Altre relazioni 1200203360

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
---------------------------	---------

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Madonna con Bambino
-------------------------------	---------------------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
---------------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
-----------------------	-------

<b>PVCP - Provincia</b>	RM
-------------------------	----

<b>PVCC - Comune</b>	Roma
----------------------	------

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	oratorio
-------------------------	----------

<b>LDCN - Denominazione</b>	Oratorio del Caravita
-----------------------------	-----------------------

<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Collegio Romano
---	-----------------

<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via del Caravita, 7
---	---------------------

<b>LDCS - Specifiche</b>	centro dell'abside in alto
--------------------------	----------------------------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
-----------------------	-------

<b>PRVP - Provincia</b>	RM
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Roma
----------------------	------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
-------------------------	--------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	parrocchiale
------------------------------	--------------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di San Rocco
-----------------------------	---------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	parete esterna
--------------------------	----------------

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1646
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
-----------------------	-------

<b>PRVP - Provincia</b>	RM
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Roma
----------------------	------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
-------------------------	------

<b>PRCD - Denominazione</b>	abitazione di Giovan Francesco Rossi
-----------------------------	--------------------------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	parete esterna
--------------------------	----------------

**PRD - DATA**

**PRDI - Data ingresso** 1646

**PRDU - Data uscita** 1670

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVI

**DTZS - Frazione di secolo** inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1500

**DTSV - Validità** ca.

**DTSF - A** 1510

**DTSL - Validità** ca.

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**AUTN - Nome scelto** Peruzzi Baldassarre

**AUTA - Dati anagrafici** 1481/ 1536

**AUTH - Sigla per citazione** 00000425

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera

**MIS - MISURE**

**MISA - Altezza** 120

**MIST - Validità** ca.

**FRM - Formato** tondo

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La Madonna, raffigurata a mezzo busto, con una collana applicata al petto, in veste rosa e con una stella appuntata sul manto blu, a capo coperto rivolto a destra, sorregge il Bambino con entrambe le mani. Gesù, con lo sguardo verso l'esterno, tiene la mano destra la grembo mentre solleva la mano sinistra in atto di benedizione. Il volto della Madre e quello del Figlio sono circondati da aureole.

**DESI - Codifica Iconclass** 11 F 4

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Madonna; Gesù.

La vicenda del trasporto del dipinto dalla primitiva chiesa di San Rocco, distrutta per dare luogo all'attuale edificio, viene narrata dal Memmi (1730): <<[...] già buona parte erano state gettate a terra,

**NSC - Notizie storico-critiche**

quando incontratosi ivi a casa Gio. Francesco Rossi celebre scultore, forte si dolse, che si perdesse opera si bella, onde fatti desistere i Muratori, chiese loro in grazia che gli lasciassero raccogliere i pezzi già demoliti, e scrostare a suo piacere i rimanenti. [...] Portò pertanto alla propria casa con somma diligenza tutti que', e quivi per lo spazio di tre giorni, e tre notti suddò lotro all'intorno per tutti riunirli insieme Gio: Francesco, con u gagliardo sostrato di gesso da presa la rese forte, e sicura, conservandola poi presso di sé tra le cose più preziose della propria casa fino al 1670, quando parendogli men decoroso, e conforme all'onore della sacra immagine, che ella stesse racchiusa tra le mura di una casa privata, si risolvé di farne donazione [...] al mentovato P. Gio: Bat. Peparelli, il quale l'assegnò alla Congregazione, ove, fu di poi collocata. e con vari adornamenti arricchita>>. In conseguenza di questo episodio, l'oratorio venne dedicato anche alla madonna della Pietà, come si legge nell'iscrizione sull'architrave di facciata. La madre e il Figlio vennero incoronati dal capitolo Vaticano nel 1670, e un diadema d'oro era ancora presente in loco in base alla schedatura storica del 1968, mentre anche quest'ultimo risulta oggi scomparso. L'attribuzione al Peruzzi, sulla scorta di una generica affermazione del Vasari (1568), è accettata dalla critica, nonostante le pesanti ridipinture del Vasari seicentesche non permettano di giungere ad una conferma anche dal punto di vista stilistico.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 124518

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

registro dei pagamenti

**FNTT - Denominazione**

Entrata e uscita dell'Oratorio del Caravita dal 1678

**FNTD - Data**

1680

**FNTN - Nome archivio**

Archivio dell'Oratorio del Caravita

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

libro mastro

**FNTA - Autore**

Banzo L.

**FNTT - Denominazione**

Giornale del Libro mastro

**FNTD - Data**

1832

**FNTN - Nome archivio**

Archivio dell'Oratorio del Caravita

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Memmi G.B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1730
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000653
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 144-146

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ponzileoni L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1822
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000658
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 15-16

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Oratorio Caravita
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000664
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	s.p.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Escobar M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000667
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	s.p.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pietrangeli C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000668
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 38

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scarfone G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000670
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barbiellini Amidei R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000672
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 57

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1985

**CMPN - Nome**

Talamo E.

**FUR - Funzionario responsabile**

Tempesta C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2005

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Aloisi P.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2001

**AGGN - Nome**

Sicurezza A.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2005

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Aloisi P.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1926 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Roi P. /SK [1]/RSE[2]/RSED[1]: 1968 /SK[1]/RSE[2]/RSEN[1]: Montori N.