

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00203361

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene ASC 15

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene ASC 15

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO**OGTD - Definizione** dipinto**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione** San Francesco Saverio in adorazione della Trinità**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato** Italia**PVCR - Regione** Lazio**PVCP - Provincia** RM**PVCC - Comune** Roma**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** oratorio**LDCN - Denominazione** Oratorio del Caravita**LDCC - Complesso monumentale di appartenenza** Collegio Romano**LDCU - Denominazione spazio viabilistico** Via del Caravita, 7**LDCS - Specifiche** abside sopra l'altare**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1859**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1875**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica**ADT - Altre datazioni** sec. XVIII/ prima metà**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito romano**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AAT - Altre attribuzioni** Conca Sebastiano**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera**MIS - MISURE****MISL - Larghezza** 150**MIST - Validità** ca.**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Francesco Saverio, dal tipico volto giovanile barbato, in abito gesuita e mantelletta rossa, con un crocifisso al petto e bastone da pellegrino, è raffigurato in ginocchio. Solleva in alto le braccia e volge lo sguardo verso il cielo in atto di contemplazione. Attorno a lui, è presente un gruppo di orientali in adorazione del santo. Abiti e fisionomie sono infatti esotici. Alcuni sono in ginocchio e volgono le mani giunte verso Francesco, altri sono prostrati a terra, uno di loro bacia la sua tunica. Una donna di colore seduta tiene un bambino in braccio e volge il capo coperto l'esterno. Nella parte superiore del dipinto, al di sopra delle nuvole, è presente la trinità. Sulla sinistra, vi è Cristo, vestito come il Padre di una tunica e sorreggente la croce. Con la sinistra indica il calice dal quale fuoriesce un'ostia raggiante con il monogramma cristologico. Al di sopra di essa, vi è la colomba dello Spirito Santo. Seduto sulla destra, è presente Dio.. (continua in Ossezioni)
DESI - Codifica Iconclass	11 B 32 : 11 H (FRANCESCO SAVERIO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Dio Padre; Spirito Santo; San Francesco Saverio. Figure: cherubini; uomini; donne; bambino. Abbigliamento: abiti orientali. Oggetti: calice; ostia; bastone; croce. Paesaggi.
NSC - Notizie storico-critiche	L'affresco, secondo la critica recente (R. Barbiellini Amidei, 1995), è stato eseguito in occasione del generale ripristino ottocentesco dell'oratorio, probabilmente dal medesimo autore degli altri due lavori dell'abside: L'angelo custode e San Michele arcangelo. Per lungo tempo, invece, la critica moderna ha erroneamente assegnato l'opera a Sebastiano Conca, sulla scorta di una notizia del Venuti (1776), che si riferiva verosimilmente a un altro lavoro oggi non più presente. Anche il catalogo della mostra tenuta a Gaeta sul Conca (1981) non dà notizia di alcun intervento dell'artista all'interno dell'oratorio.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 124564
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTT - Denominazione	Entrata e uscita dell'Oratorio del Caravita dal 1678
FNTD - Data	1680
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Oratorio del Caravita
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro mastro
FNTA - Autore	Banzo L.
FNTT - Denominazione	Giornale del Libro mastro
FNTD - Data	1832
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Oratorio del Caravita
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Oratorio Caravita
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00000664
BIBN - V., pp., nn.	s.p.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Escobar M.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00000667
BIBN - V., pp., nn.	s.p.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pietrangeli C.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00000668
BIBN - V., pp., nn.	p. 38

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venuti R.
BIBD - Anno di edizione	1766
BIBH - Sigla per citazione	00000444
BIBN - V., pp., nn.	V. II, pp. 646-647

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moroni G.
BIBD - Anno di edizione	1840-1861
BIBH - Sigla per citazione	00000147
BIBN - V., pp., nn.	V. XIV, p. 193

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	'700 veneziano
BIBD - Anno di edizione	1998

BIBH - Sigla per citazione	00001959
BIBN - V., pp., nn.	V. III, p. 768
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario pratico
BIBD - Anno di edizione	1956-1960
BIBH - Sigla per citazione	00000661
BIBN - V., pp., nn.	p. 78
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barbiellini Amidei R.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00000674
BIBN - V., pp., nn.	pp. 36-37
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Talamo E.
FUR - Funzionario responsabile	Tempesta C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Aloisi P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2001
AGGN - Nome	Sicurezza A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Aloisi P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1926 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Roi P. /SK [1]/RSE[2]/RSED[1]: 1968 /SK[1]/RSE[2]/RSEN[1]: Montori N. (continua da DESO) con i capelli lunghi bianchi e la barba fluente, mentre sorregge il bastone del comando, benedicendo con l'altra mano. Padre e Figlio volgono lo sguardo in basso, in direzione di Francesco Saverio. Sullo sfondo in alto, è appena visibile un gruppo di cherubini disposti a semicerchio.

