

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00628681

ESC - Ente schedatore R12

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione soffitto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Monterotondo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Palazzo Orsini Barberini

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazza G. Marconi, 4

LDCS - Specifiche interno, sala dei paesaggi, soffitto

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1550

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1560

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1626
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1629
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---------------------------------------------	--------------

AUTN - Nome scelto	Soria Giovanni Battista
---------------------------	-------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1581/ 1651
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00005555
-----------------------------------	----------

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito romano
-----------------------------	---------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---------------------------------------------	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ tintura/ intaglio/ doratura
--------------------------------	------------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm.
---------------------	-----

MISL - Larghezza	850
-------------------------	-----

MISN - Lunghezza	900
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
--------------------------------------	-------------------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Soffitto suddiviso in esagoni intrecciati che delimitano quadrati ornati da trofei di armi turche alternati a tre crescenti lunari intrecciati. Al centro è lo stemma barberiniano.
----------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni: lune; armi turche; grottesche; cassettoni. Araldica: stemma.
----------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRL - Lingua	latino
----------------------	--------

ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
------------------------------------	-------------

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
---------------------------------	------------------

ISRP - Posizione	intorno allo stemma
-------------------------	---------------------

ISRI - Trascrizione	CAROLUS BARBERINUS/ S. R. E. CAP. GENERALIS ERETI DUX
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	nobiliare
STMI - Identificazione	Barberini Carlo
STMP - Posizione	al centro del soffitto
STMD - Descrizione	scudo mistilineo coronato entro cui sono tre api
NSC - Notizie storico-critiche	Il soffitto fu commissionato da Giordano Orsini che nel 1550 ebbe un ruolo notevole nella conquista di una città della Tunisia da cui fu inviato al papa un copioso bottino di preziose armi turche. I tre crescenti lunari costituiscono un omaggio a Pietro Strozzi, comandante delle truppe francesi durante la guerra di Siena ove combatterono Francesco e Arrigo Orsini. Nel 1626-1629 Giovan Battista Soria per ordine di Carlo Barberini, subentrato nella proprietà del feudo, sostituì lo stemma Orsini con quello Barberini al centro del soffitto. Il soffitto per le sue caratteristiche stilistiche è uno dei migliori esempi romani e segue un disegno in uso soprattutto nel secondo quarto del sec. XVI, con i fondi decorati finemente a grottesche a colori diversi.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Monterotondo
CDGI - Indirizzo	Piazza G. Marconi, 4- 00015 Monterotondo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 1200628681
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Guerrini P.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Colella E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005

AGGN - Nome	ARTPAST/ Colella E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Si veda: VICARIO S., La via Nomentana. Escursione storico-artistica nell'estremo lembo della Bassa Sabina, Roma 1988, p. 43; VICARIO S., Monterotondo in Sabina, Mentana 1987, pp. 134-135; BETTI I., Monterotondo, Roma 1966, p. 21; MARCHETTI B., Il superbissimo palazzo Orsini di Monterotondo, in Lunario romano. 14 Palazzi municipali del Lazio, Roma 1984, pp. 191-192; PAGLIARA P. N., Monterotondo, in Storia dell'arte italiana. Parte III: situazioni momenti indagini. Vol. I: Inchieste sui centri minori, Torino 1980, pp. 253-254; GORI F., Dal Ponte Salario di Roma a Fidene, Crustumerio ed Ereto, Roma 1863, p. 268; ILARI C., Il mito di Adone nel Palazzo Orsini di Monterotondo, <<Storia dell'Arte>>, n. 74 (1992), pp. 25-47.</p>