

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00628682

ESC - Ente schedatore R12

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RVES - Codice bene componente 1200628682

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggi e stemmi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Monterotondo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Palazzo Orsini Barberini

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazza G. Marconi, 4

LDCS - Specifiche interno, sala dei paesaggi, pareti, fascia superiore

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
----------------------------------	---------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1575
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1599
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1628
------------------	------

DTSF - A	1628
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
--------------------------------------	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Brill Paul
---------------------------	------------

AUTA - Dati anagrafici	1554/ 1626
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00001437
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Laggi Simone
---------------------------	--------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1626-1639
-------------------------------	-------------------

AUTH - Sigla per citazione	00005463
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm.
---------------------	-----

MISA - Altezza	200
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La decorazione pittorica della sala si articola in un unico registro orizzontale scandito da otto riquadri raffiguranti paesaggi alternati a otto riquadri con coppie di putti reggitemma. Le cornici dei paesaggi sono corredate da finti velari.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi: otto paesaggi. Araldica: otto stemmi. Figure: otto coppie di putti reggitemma.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nei cartigli sotto gli stemmi
ISRI - Trascrizione	(si veda ciascuna scheda figlia)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	nobiliare
STMI - Identificazione	Orsini
STMP - Posizione	tra due putti
STMD - Descrizione	scudo ripartito in due campi orizzontali da una banda liscia centrale, nel campo superiore due fiori, in quello inferiore bande oblique scure alterate a nere, a destra un orso rampante
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	cardinalizio
STMI - Identificazione	Barberini
STMP - Posizione	tra due putti
STMD - Descrizione	scudo sormontato dal cappello cardinalizio e recante tre api
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	cardinalizio
STMI - Identificazione	Barberini
STMP - Posizione	tra due putti

STMD - Descrizione	scudo sormontato dal cappello cardinalizio e recante tre api
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	papale
STMI - Identificazione	Barberini
STMP - Posizione	tra due putti
STMD - Descrizione	scudo sormontato dal triregno e dalle chiavi recante al centro tre api
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	nobiliare
STMI - Identificazione	Barberini Taddeo
STMP - Posizione	tra due putti
STMD - Descrizione	scudo sormontato da una corona scandito in due campi, a sinistra tre api, a destra l'iscrizione LIBERTAS su bande orizzontali gialle alternate a quelle in verde scuro, l'ombrello basilicale crucifero e due chiavi
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	cardinalizio
STMI - Identificazione	Barberini (Francesco?)
STMP - Posizione	tra due putti
STMD - Descrizione	scudo sormontato dal cappello cardinalizio recante al centro tre api e il simbolo francescano con le due braccia che mostrano le stimmate e la croce
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	nobiliare
STMI - Identificazione	Barberini Colonna
STMP - Posizione	tra due putti
STMD - Descrizione	scudo scandito in due campi, a sinistra tre api, a destra una colonna ionica coronata
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	papale
STMI - Identificazione	Urbano VIII Barberini
STMP - Posizione	tra due putti
STMD - Descrizione	scudo coronato dal triregno e le chiavi recante al centro tre api
	La decorazione pittorica interessa le pareti della prima sala (la più grande) posta al piano nobile del palazzo. Il restauro degli anni '80 del secolo scorso, di cui ha dato notizia Tantillo (1982), ha riportato alla luce gli stemmi orsiniani che erano stati ricoperti dagli stemmi

NSC - Notizie storico-critiche

barberiniani e i nomi dei membri della famiglia Orsini (è il caso di Orso Orsini e Franciotto Orsini come attestano le iscrizioni rinvenute sotto due stemmi). La campagna decorativa della sala si articola in due fasi: la prima è collocabile verso la fine del sec. XVI ed è relativa agli otto riquadri con paesaggi, la seconda invece si può datare al 1628 e concerne la serie degli otto stemmi barberiniani sovrapposti agli orsiniani. La prima datazione si evince da due tipologie di elementi: quelli di ordine storico e quelli di ordine stilistico. Per ordine storico si intende la presenza di tracce della decorazione pittorica di committenza orsiniana (gli stemmi e le iscrizioni), che ipotizzano la presenza di affreschi nella sala già durante il sec. XVI poiché il passaggio del palazzo ai Barberini si registrò solo nel sec. XVII. Per ordine stilistico si intende il confronto di queste vedute di paesaggio con le scene di caccia di Paul Brill affrescate nella cosiddetta sala delle cacce, vicina a questa in oggetto, datate e monogrammate dal pittore. Il ciclo della sala delle cacce fu eseguito da Paul Brill nel 1581, anno in cui l'artista fiammingo giunse a Roma per raggiungere il fratello Matteo, ed è considerata la prima delle sue opere romane datata e firmata. Dal confronto tra questi riquadri con i paesaggi e quelli con le scene di caccia, emerge una forte analogia stilistica, sia a livello compositivo che figurativo, che contribuisce a supporre una presenza (o quanto meno co-presenza) di Paul Brill anche nella campagna decorativa di questa sala. Tuttavia, qui si rilevano toni più cupi e sommarietà di esecuzione che contrastano con la vividezza cromatica e di dettaglio che caratterizza il ciclo delle cacce. E' possibile, quindi, che l'autore dei paesaggi sia un pittore vicino al linguaggio di Brill o perché lo ha acquisito all'interno di un contesto di bottega (lavorando per esempio all'interno delle sale delle cacce) o perché è egli stesso un fiammingo. Non si esclude la possibilità che Brill si occupò del programma iconografico della decorazione paesaggistica lasciando poi l'esecuzione di esso ad uno o più allievi. I riquadri con gli stemmi, invece, sono relativi ad una seconda fase decorativa della sala a cui lavorò Simone Laggi, pittore presente in molti cantieri barberiniani. La collocazione cronologica ipotizzata per gli stemmi barberiniani (sovrapposti a quelli orsiniani del secolo precedente) è quella del 1628: ciò si spiega con la presenza dello stemma Barberini-Colonna che si riferisce al matrimonio tra Taddeo Barberini e Anna Colonna avvenuto nel 1627 e che segnò l'unione delle due famiglie. Lo stesso Laggi eseguì per la stessa sala la decorazione a grottesche intorno alle finestre, ed è plausibile, quindi, che abbia "corretto" nella stessa occasione anche gli stemmi orsiniani delle pareti. I riquadri con i paesaggi raffigurano castelli, ville, rovine antiche, fiumi, laghetti, mandrie pascolanti e vedute marine, in un sincretismo di ideali bucolici e di recuperi dal vero (le rovine). Lo stemma di Taddeo Barberini, posto in uno degli angoli della sala, è ricco di informazioni storiche: la corona indica che Taddeo fu capitano della S. R. E., la bandiera con le strisce gialle e verdi con la scritta "Libertas" corrisponde allo stendardo personale e la presenza dell'ombrellino basilicale ricorda che a Taddeo fu concesso il giuspatronato della basilica di S. Maria Maddalena dal pontefice.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Monterotondo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS RM 1200628682A

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS RM 1200628682B

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS RM 1200628682C

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS RM 1200628682D

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS RM 1200628682E

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS RM 1200628682F

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS RM 1200628682G

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS RM 1200628682H

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS RM 1200628682I

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS RM 1200628682L

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 1200628682M

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 1200628682N

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 1200628682O

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 1200628682P

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 1200628682Q

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 1200628682R

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Guerrini P.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Colella E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Colella E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

MARCHETTI B., Il superbissimo palazzo Orsini di Monterotondo, in Lunario romano. 14 Palazzi municipali del Lazio, Roma 1984, pp. 191-192; VICARIO S., La via Nomentana. Escursione storico-artistica nell'estremo lembo della Bassa Sabina, Roma 1988, p. 43; VICARIO S., Monterotondo in Sabina, Mentana 1987, pp. 134-135; PAGLIARA P. N., Monterotondo, in Storia dell'arte italiana. Parte III: situazioni momenti indagini. Vol. I: Inchieste sui centri minori, Torino 1980, p. 255; TANTILLO A., Un'antologia di restauri. 50 opere d'arte restaurate dal 1974 al 1981, catalogo della mostra Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini, 18 maggio-31 luglio 1982, p. 124; GORI F., Dal Ponte Salario di Roma a Fidene, Crustumerio ed Ereto, Roma 1863, p. 268; BETTI I., Monterotondo, Roma 1966, p. 21.